

سید محمد علی بن ابی طالب علیه السلام

موسم به اسم تاریخی
جشن عشرت
۱۳۲۲

۶۲۳ شعبان ۱۲۳۵

المرتب
یدرعی الدین من کیفی حیدر آبادی مالک و مہتمم

... ۲۲ ... صاحب عالم مرزا شیراز ...

۳... مولوی عالم محمد اکبر علی حیدر آباد (۶) صدر دی... ۲۵... مولوی یونس الدین

تیبہ کلمہ ۱۲۰۰ مولیٰ محمد صامن کینوری

۱۰۰ مولی محاسبه
با علم شما

سب ایڈیٹر
نواز علی خان مسیت جسر آبادی
مقام اشاعت

حیدرآباد۔ حویلی نواب صاحب علیا

ان کے سر میں طبع

.....

ہندوستانی فرزند اریان ہند اور ان کے وزراء اور اہل و عیال کی سلطنت اور اہل کی حکومت
کار ہوا ہند اور ہندو دارم اور رسوا ہند اور غیر خاندان پریش گورنٹ کے لئے ہندو
خان بہا شنہی اور محمد زکاء اللہ صاحب ایسی کتابیں تالیف کی ہیں جس میں ہندو کی تاریخ
اور گنت آئین اکبری اور افضل نے تصنیف کی تھیں۔ ان کتابوں سے اہل ہند کو معلوم ہو گا کہ ہندو کی
پرگنت کی اصل کسری راجا پروری کرتی تھیں اور ان کے عہد چالیسویں ہندوستان کے لئے انتظام
و ترقی کی کیا ساز سامان چری یعنی تفریق بین ہندوین میں ملتی۔ ان کتابوں کی تفصیل ملاحظہ ہو

سوانح عمری

حضرت علیہ السلام کی صفات قیصر ہند و کٹوریہ و عجمیاب پریش کون سورٹ اہل بیت نیک نادر
ایں کتاب میں زندہ لاوت سے یہ صفات نیک وہ حالات و ساختات ملکہ مظهر کی زندگی کے لئے ہندو
شہنشاہی اور فرزندانی سے چندان سرکار بنیں رکھتے جنکی تفصیل یہ ہے۔ نسب و لاوت پرچہ
ترتیب۔ کم عمری کی حکایات صنایع جودت طبع و ذکاوت کی باتیں و تقریر طبع کے لئے کمال تماشہ
شاہزادہ اہل بیت کی خاص ذات و الامتات کے حالات کا بھی بیان اسی ترکیب سے ملکہ مظهر کی تحفہ
عجمی پوشی۔ اگلیا چاہ۔ دونوں زن و شوہر کا ایک جان دو قالب ہوا۔ خانگی انتظامات۔ دوروی سامان
سیر و سیاحت۔ کل اولاد کی ولادت۔ ہر بچہ کی تعلیم و تربیت۔ اسکی شوخیوں کیل کو وکی دلچسپ حکایات
بہر فرزند نام۔ ارجن کی سیر و سیاحت۔ اگلی شادیوں اور بیاموں کا بیان۔ ملکہ مظهر کے شوہر اگلی
وفات اگلی بیوی کے حالات جان فرسا۔ ملکہ مظهر کی حفوظ و کتابت۔ عزیز و اقربا و زمانہ و یا
یورپ سے ساتھ دونوں تقریریں۔ مختلف

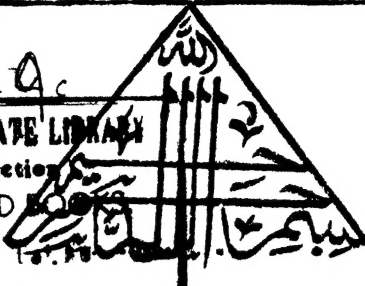
غرض اس قسم کے صفات میں تحریر ہو۔ ہر بی صرف پیشانیوں کی فہرست ۲۱ صفحوں میں ملتی ہے۔
اور کل حالات مذکورہ صفحوں میں قیمت ہر محصول

تاریخ محمد سلطنت ملکہ مظهر قیصر ہند

سوانح عمری کے بعد یہ تاریخ پانچ صفحوں میں لکھی ہے جس میں ان کے عہد ہالوں کا حال اس طرح بیان کیا
ہے۔ اول تو بلوچستان کے گھمبے کہ اس وقت سے کہ انگریزوں کو ہندوستان سے کہ قتل ہوا ہو
ملکہ مظهر حسین ملکہ مظهر اور نگہ آرا ہوتی ہیں۔ ہفتا میں تحریر ہو جس میں کہ اگرچہ ہندو کی
چوبیسکی اور تیسویں پر لکھنؤ و ڈوئچ دفتر انیسویں کو ہند سے لکھا اور ہند میں کہ اگرچہ ہندو کی
مسلسلہ جایا۔ اور ہند میں کیوں انگریزوں کی سلطنت پھیلی۔ اور ہند

۵۹۱۷۳
۱ ص ۲

JUNG ESTATE LIBRARY
Oriental Section
URDU PRINTED BOOKS
Accession No. 449
Sh...



تفقد

غزل مولوی محمد نوح ضیاء توحید میر ضلع الہ آباد شاگرد حضرت داغ دہلوی

<p>جستہ بڑھتے ہیں مرے حوصلے گٹ جاتے ہیں یون نگاہیں مری جا چرتی ہیں اوکے سرخ پر اب نہ وہ آپ نہ وہ ہم نہ وہ اگلی باتیں میرے گھر کے دلاسا و سنین دینا کیسا غم حیران میں ہے جینے سے نہ جینا بہتر آسمان تک سنیں نالوں کی رسائی ہوتی وہ یہ فرماتے ہیں محفل میں بلا کر ہم کو گالیان دیکے لیا اوس نے ہمارے دل کو</p>	<p>دہ زبان وصل کی ہے دیکے پٹ جاتے ہیں جس طرح شمع سے پروانے لپٹ جاتے ہیں نین ملے کبھی دودل جوا چٹ جاتے ہیں اور اولٹا وہ مجھے ڈاٹ ڈٹ جاتے ہیں وہی لوگ اچھے ہیں جو مر کر پٹ جاتے ہیں تیر جا جا کے نشانے پہ او چٹ جاتے ہیں نہ بلاؤ اسنیں جب بھی تو یہ ڈٹ جاتے ہیں کوئی گاہک ہو تو پھر دوا پچھ جاتے ہیں</p>
<p>ابھی ہی تھے ہر ایک کی ہر ایک کو یاد کیا مزہ دیتا ہے بجلی کا چمکا شب وصل سخت جانی بھی مری کرتی ہے تلوار کا کام شرم نے انکو بنایا ہے لجا لو شب وصل مرے نالوں نے مجھے اور بھی بد نام کیا داغ خاں دل عاشق نین جا بے نیکار</p>	<p>دن سب اچھے بڑے کٹے کو ڈوٹ جاتے ہیں وہ گلے سے مرے ڈر ڈر کے چٹ جاتے ہیں سرجو کٹنا سنیں تو دلمیں وہ کٹ جاتے ہیں جب انین ہاتھ لگاتا ہوں سمٹ جاتے ہیں حد سے جو بڑھتے ہیں پتہ ہیں وہ گٹ جاتے ہیں پھول ہو کر تری محفل میں وہ بٹ جاتے ہیں</p>

ہے
مرد تہا ہے

رج کو بھی

مین وہ میکش ہوں کہ آتی ہے مٹی ناب کی بو یوں اثر نالے سے لٹا ہے اثر سے نالہ بخت برگشتہ جو بہر کوئی کرے کیا اسے نوح	مرے زخموں کے جو انگور بھی پھٹ جاتے ہیں جیسے دو عاشق و معشوق لپٹ جاتے ہیں وہ مری راہ پہ آ کے پاٹ جاتے ہیں
---	--

محشری۔ جناب سید تہذیب علی صاحب حیدر آبادی

اُٹھنا کس کا شب ہجر بھجونا کیسا بیٹھے بیٹھے دل پر سوز یہ آہن کیسی نوش کو میری دہنہا کے یہ فرماتے ہیں گر یہ منظور بنیں اور خدا سے لینگے وہ اے نادانی! ما حیف بہ دانائی! ما دل مرادیکہ کے وہ طفل حسین کتا ہے گر بنیں آپ کسی پردہ نشین کے عاشق	سونے والا نو پہلو میں تو سونا کیسا چپکے چپکے دل بیتاب یہ رونا کیسا پاؤں پہیلاٹے ہوئے بیچ میں سونا کیسا یہ تو فرماتے دل آپ کو ہونا کیسا دل تو یا توں سے دیا جان کے کھونا کیسا اک نظر ہم بھی تو دیکھیں ہے کھونا کیسا محشری ڈباک کے منہ آپ کا رونا کیسا
---	--

از ابو المعظم مزارع الدین احمد خاٹن سائل ملوی

جسکی سستی چاہئے اوسکی سخی اوسکی سہمی عشقی میں جی چوڑ دینا کم سے کم ہے ابلی حسرت دل ادن سے کھکھو دیشیاں بھگئے تم شب و مدہ نہ آئے ہو گیا طوفان بیا نالہ بیا نے کیا پروا نہ جسکے مٹ گیا دونوں رخ گاہیں اگر جو تین تو کیوں کرتا ہلا جز در آصف نہ پہیلا ہاتھ سائل کا کہیں	غیر کی باتیں سنوں اور چپے ہوں اچھی کہی لاکھ سہہ سکتے ہو مشکل۔ ایک مشکل گر سستی اوسکے منہ پر یہ نہ کہدینا تھا۔ ہم سے یہ رہو ہمچ نکسے یکساں مرے آنکھوں سے آنکھ دی ہو اس میں اوس میں فرق ہے وہ بتدی یہ فتوی امن یوسف سے ہوں دست زینا کو تھی اوسکے گھر کی ہے گدائی غیرت شاہنشاہی
--	--

اقوام کی متوازن زندگی

جس طرح بدن کی زندگی الگ اور نفس کی زندگی ایک الگ چیز ہے۔ اور ایک کو دوسرے کیساتھ گہرا تعلق ہے۔ اسی طرح افراد اقوام کی زندگی علیحدہ اور قوم کی زندگی ایک علیحدہ شے ہے اور ایک زندگی۔ دوسری زندگی پر مرکوز ہے۔ ایک زندہ جسم کی پہچان کا طریقہ تو صرف یہ ہے کہ وہ روزانہ غذا طلب کرتا ہے جسے کھڑے ہو کر زندگی قائم رکھتا ہے، بیماریاں زائل ہوتی ہیں، اور بدن کے فاسد مادے دور ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کی زندگی میں وہ حیوانات کا شریک حال رہتا ہے لیکن ایک زندہ نفس کی شناخت کا معیار کچھ اور ہی ہے وہ ہمیشہ کسب فیض کا متمنی رہتا ہے، راستبازی کیساتھ ترقی کرنے کے درپے ہوتا ہے، ذلت اور انحطاط کے اسباب دور کرتا ہے، اور اپنے وقار و شرف کو مفسدون کے ہاتھوں اور بے عقل لوگوں کی خام خیالیوں سے محفوظ رکھنے میں جان ہمارے کوششیں کرتا ہے۔

ایک قوم کی زندگی مذکورہ بالا دونوں (یعنی ایک زندہ جسم اور زندہ نفس کی) زندگیوں سے جدا لگانہ ہی زندگی ہے۔ وہ (یعنی قومی زندگی) ایک ایسی زندہ روح ہے جو تمام افراد قوم میں یکساں پھونکی ہوئی ہوتی ہے۔ اور ان کو یہ بتاتی ہے کہ ہر فرد قوم کو۔ قوم کیساتھ وہی نسبت ہے۔ جو ہر ہر عضو بدن کو۔ بدن کیساتھ ہے اور جس طرح ہر ہر عضو بدن کو مختلف کاموں کے انجام دینے سے یہ مقصود رہتا ہے کہ اپنی اور اپنے بدن کی زندگی قائم رکھے۔ اسی طرح اس قومی روح کو بھی ہر کام میں ملحوظ رہنا ہے کہ اپنا اور اپنی قوم کا فائدہ حاصل ہو

بسطرچ ایک زندہ جسم کو مردہ جسم پر بہت بڑی فوقیت اور بقا حاصل رہتی
 لیتے زندہ جسم مردہ جسموں کو اپنی غذا و زندگی اور بدل یا متحمل بنا لیتا ہے۔ اس طرح
 ایک زندہ قوم کو مردہ قوم پر بہت بڑا فوقی، فضیلت، اور مرتبہ حاصل رہتا ہے
 اور زندہ قوم بھی مردہ قوموں کو اپنی غذا اور وجہ معاش بنا لیتی ہے۔ اور ایسی
 چیزیں اخذ کرتی ہے۔ جو حفظ زندگی، طول بقا، اور دوام عز و شرف کے لئے
 ضروری ہوتی ہیں۔

جو لوگ جاہل ہوتے ہیں۔ اون پر یہ امر ہمیشہ مشتبہ رہتا ہے کہ موت و زندگی کے
 اس معنی کی رو سے بعض کو بعض پر کیونکر ترجیح دیکھئے؟ وہ اپنے جبل کی بدولت
 بالآخر یہ قرار دے لیتے ہیں کہ مردہ نفس زیادہ بوجہ اپنی کثرت مال، علو فائز،
 حسن معاشرت، اور فراغ البالی کے۔ زندہ نفس عمر و پرترجیح رکھتا ہے۔ حالانکہ
 یہ لوگ۔ اگر اپنے قیاس صحیح اور نظر دقیق کی طرف ذرا بھی توجہ کریں گے تو خود اپنے
 آپ کو اس حالت میں پائینکے کہ ایک کم مایہ تاجر کو جو صرف ہزار روپیہ کا مالک ہے
 ایک ایسے شخص پر فوق دے رہے ہیں جو اپنے باپ کی میراث سے لاکھ روپے کا
 وارث ہو چکا ہے۔ نیز یہ کہ اول الذکر (تاجر) میں وہ ایسی ثقاہت اور راست
 معاملگی دیکھتے ہیں۔ جو ثانی الذکر (وارث) میں نام کو بھی نہیں پائی جاتی۔ اس کا
 اصلی سبب یہ ہے کہ اول الذکر تو روپیہ جمع کرتا اور حفاظت سے رکھتا ہے۔ اور
 ثانی الذکر۔ بیداری سے لٹاتا اور برباد کر دیتا ہے۔ لہذا ہزار روپیہ کو ظاہر میں
 توڑے ہیں۔ لیکن سال بسال بڑھتے جاتے ہیں اور لاکھ روپیہ کو بہت ہیں۔
 لیکن دن بدن گھٹتے جاتے ہیں۔ پس جو شخص تیز نظر اور انعام بین ہوتا ہے
 اور جس کا مستقبل۔ موجودہ زمانہ میں ہی۔ آئندہ زمانہ کی حالت کا ادراک کر لیتا ہے
 وہ تاجر کو تو نگرا اور فراغ البال پاتا ہے اور وارث کو بہکاری اور کنکال دیکھتا ہے

نظر آئے۔ اور دوسری قوم۔ حنیف زوال اور برباد کن تباہی میں پھنسی ہوئی ہو
 تو ہر نظر اور ہر عقل ان میں امتیاز قائم کر سکتی ہے۔ لیکن ایسی دو قوموں میں فیز
 کرنا مشکل ہے۔ جن میں سے ایک تو جینے کے لیے مرجائے۔ اور دوسری مرنے کے لیے
 جی اُٹھے۔ یہ وہ امر ہے جو علمِ قدن کے غیر محقق علماء پر اکثر غفی رہا ہے۔ کیونکہ وہ
 لوگ جو سطحی نظر سے حکم لگانے کے عادی ہوتے ہیں۔ ایک قوم میں موروثی زندگی
 کے بعض آثار (مثلاً اشاعتِ علم، اور یک گو نہ حکومت وغیرہ) کو دیکھ کر دیکھتے ہیں
 بڑبڑاتے ہیں۔ اور انجامِ کار سے ناواقف رہتے ہیں۔ جنکی مثال بعینہ اوس شخص کی سی
 جو لاکھ روپے والے وارث کو نہرا روپے والے تاجر پر ترجیح دیدیتا ہے۔ اور
 یہ نہیں جانتا کہ وارث تو اپنا سارا روپیہ اڑا دے گا۔ اور تاجر اپنے کسب و محنت سے
 کروڑ پتی بن جائیگا۔

جس قوم کا سلسلہ انتظام بگڑ چکا ہو۔ حمیت قومی اور اتحاد باہمی مفقود
 ہو چکا ہو۔ جسکے افراد کے مابین۔ ثقاہت کے تمام کل پر زے ڈھیلے پڑ گئے
 ہوں۔ اور جسکی زندگی کی رسیاں جا بجا ست کٹ گئی ہوں۔ تو اُس میں زندگی کی
 بعض اہم علامات کو دیکھ کر یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ زندہ قوم ہے! گو وہ علامات
 اخلاقِ حمیدہ، فضائلِ وافعیہ، ثروتِ جزیلہ، اور حکومتِ نافذہ ہی کیونہ نون
 کیونکہ یہ تمام آثار۔ زندگی کے تابع ہوا کرتے ہیں۔ اگر زندگی باقی ہے تو یہ بھی
 موجود ہیں اور اگر زندگی چل بسی تو یہ بھی چل بسے۔ پس یہ تمام آثار جو قوم میں
 نظر آتے ہیں۔ میراثِ قدیم کے طور پر ہیں۔ جن سے فسادِ جدید پیدا ہوتا ہے!
 کیونکہ علم و اخلاق کا کام تو یہ ہوتا ہے کہ دورِ والے کو قریب کرے۔ پرانہ خاطر
 کو دلچسپی بخشے اور احسان و نیکو کاری پر اعانت کرنا سکھائے! روپیہ صرف اسلئے
 جمع کیا جاتا ہے کہ قومی ضروریات اور عامہ حلائی کی مصالح میں خرچ کیا جائے

حکومت محض یہ کرتی ہے کہ خلق اللہ میں عدل و انصاف قائم رہے۔ شہر وں اور قریلوں کو بلاؤں اور مصیبتوں سے محفوظ رکھا جائے، قوم کے افراد کو ہمت و استقلال کا سبق دیا جائے، اور اودن کو حکام وقت کا ہات بٹانے کے قابل بنایا جائے لیکن مذکورہ بالا قوم میں باوجود ان تمام باتوں کے موجود رہنے کے پھر بھی تنزل و انحطاط کے آثار دکھائی دیتے ہیں۔ تو منہدم ہوا کہ اس قوم میں حقیقی زندگی باقی نہیں رہی۔ البتہ موروثی زندگی کے کچھ آثار باقی ہیں۔ جو امر و زفر و امین غائب ہو جائیں گے۔!

زندگی کی روح۔ اگر کسی قوم میں باقی رہتی ہے۔ تو اسکی برائیوں کو بھی۔ بھلائیوں سے بدل دیتی ہے۔ اور اگر کسی قوم سے مغفوت ہو جاتی ہے۔ تو اس کے فضائل کو بھی رد اعلیٰ کر جاتی ہے۔ چنانچہ اسکی عزت اور اسکا تمام وقار۔ تکبر اور خود نمائی سے مبدل ہو جاتا ہے۔ اسکی سخاوت اور نوازشیں۔ اسراف و تبذیر بچاتی ہیں۔ اسکی شجاعت اور مردانگی باعث جو روپ پیدا ہو جاتی ہے۔ اسکی جودت رائے اور زیر کی۔ دام مکر و تدویر و دیکھی جاتی ہے۔ جب شرافت اور کسب کی جگہ بڑے بڑے خطابات لینے کی فرمایہ خواہشیں موجزن رہتی ہیں۔ دوسروں سے تفوق اور برتری حاصل کرنے کے بجائے باہم حسد کرنے کا سودا میں سماتا کریم و ایتار کے بدلے۔ لالچ اور لوٹ گسوٹ کا خیال ڈیرا جاتا ہے۔ اہل علم اپنے علم کو آلہ مکر و کید بناتے ہیں۔ اور اس کے ذریعہ سے لوگوں میں آتش شہ و فساد بڑھاتے ہیں تاکہ اس جگہ بڑے بکیرے میں چال باز آدمی اچھی طرح اپنا کام کرے! سلطنت ایک ایسی کل بچاتی ہے جس سے ہر قسم کے اتحاد اور ارتباط کی جو لین ڈھیلی کی جاتی ہیں۔ ہر مجمع متفرق ہو جاتا ہے۔ اور ہر مجلس میں پراگندگی پڑ جاتی ہے۔ ان وہ مجمع نہیں متفرق ہوتا۔ جو انہی کا سارا گلے لگے۔ اور

قوموں اور گروہوں کی حالت اکثر لوگوں پر بہ نسبت، خاندانوں اور گروہوں کی حالت کے زیادہ تر مخفی رہتی۔ بہتر سے آدمی ایک قوم کو دوسری قوم پر محض اس وجہ سے ترجیح دیتے ہیں کہ اس کا دین صحیح ہے اور وہ ان انصاف رائج ہے یا وہ شریف انسان ہے۔ اور خاندانی بزرگی رکھتی ہے یا اس کے اسلاف کا ہندو زیادہ ہے۔ اور اس کی قومی خصوصیتیں مشہور ہیں۔ یا مردم شماری کے لحاظ سے وہ کثیر التعداد ہے اور اس کے معین و یا ور بہت ہیں۔ بہر حال کسی مردہ قوم کیلئے یہ سب باتیں یا ان کا کچھ حصہ اگر صحیح بھی ہو جائے تو وہ اُسی وقت تک قائم رہ سکتی ہے جب تک کہ کوئی زندہ قوم اگر اپنا ڈیرا نہ جاسے۔ اور جیسے ہی اُنہیں اگر پناہ سکھ جائے یا کہ اس قوم کی تمام خصوصیتیں اور اسباب بقا و زوال کی کو بے حلق کھل گئی۔ پھر وہ قوم تو اسفل السافلیں میں چلی گئی اور یہ قوم اعلیٰ انسان میں چھوٹ گئی۔

جو شخص مشرق کے بلاد مغربیہ میں سکونت پذیر ہے۔ وہ نہایت آسانی سے اپنے گرد و پیش ان قوموں کو دیکھ سکتا ہے جنکو ملک یا حکومت ایک قوم بنائی اور مذہب یا قرابت جدا جدا کرتی ہے۔ یہ شخص دو ایسی قوموں کو دیکھے گا جن میں سے ایک بوجہ فزونی مال، کثرت افراد، توفیر علم، اور وسعت حکومت کے دوسرے ممتاز ہے۔ لیکن وہ اُسی قوم کو ترجیح دیتا ہے۔ جس کے پاس تمام خصوصیتیں نہیں ہیں جس کا سبب یہ ہے کہ وہ زیادہ خصوصیتوں والی قوم کو تتر بتر اور متفرق ہوتے ہوئے دیکھتا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ چند ہی سال میں اول الذکر قوم کی تمام خصوصیتیں کا عدم ہوتی ہیں اور وہ یکسی اور بے یاری کی حالت میں آوارہ و سرگرداں ہو جاتی ہے۔ اور آخر الذکر قوم روز بہ روز۔ رو بہ ترقی رہتی ہے۔ اور عروج و ترقی کے زینہ طے کرتے کرتے ایک بہت بڑی قوم بن جاتی ہے۔ اس کا سبب اور واقعی سبب صرف یہ ہے کہ ایک قوم میں روج ترقی کا کچھ حصہ باقی ہے۔ جو

یہاں ہے اور کم خصوصیتوں والی قوم کو عروج و ترقی کرتی اور باقی حصہ ہوتا ہے

قوم کے ضرر بخش امراض کو دور کرتا ہے۔ ہر روز انہی غذائیں کھاتا ہے جس سے قوم میں صحت اور قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور یہ قوت کرنے لگتی ہے دوسری قوم میں اس روح کا احساس نہ ہوتا ہے۔ اس لئے وہ حقیر ذلیل ہو جاتی ہے۔ اور کسی عاشق زار کے لئے ہر شے کھانے کی تمام ہو رہی ہے۔ علم تمدن اور سیاست میں کچھ بغیر ہونے کے مدعوں اور ابجد خوانوں کے اس دعوے سے لوگوں کو دھوکا دینا چاہئے۔ جو کھا کر تے ہیں کہ ”چھوٹی قوم ترقی اور زندگی کا سبب۔ انکی کمی افراد اور اس کا چھوٹا پن ہے۔ کیونکہ انہی معیشت اور ایک دوسرے کی مدد اور مصالح عامہ کی یکجہتی جس سانی کیساتھ عدد قلیل میں تصور ہو سکتی ہے۔ عدد کثیر میں ممکن نہیں“ کیونکہ یہ دعوے اس قدر خلاف واقع ہے کہ ہر وہ شخص جو مشرق بعید (مثلاً ہندوستان وغیرہ) میں رہتا ہے۔ اس دعوے کے خلاف بہت سی مثالیں دیکھ سکتا ہے بعض لوگوں کو بڑی قوم ہی عزت پاتی رہتی ہے۔ اور ترقی کرتی ہے۔ اور چھوٹی قوم ذلیل و خوار اور مضیض پستی کی طرف مائل ہوتی ہے۔ مذکورہ بالا دعوے بعض لوگوں کو بہت صحیح معلوم ہوتا ہو گا کہ وہ ہمارے اس قول سے مشابہ ہے جو ہم ایک سماج اور ایک دارش کے متعلق اور پرکھ آئے ہیں۔ اقوام اور افراد کی شہر زندگی جو لوگ ناواقف ہیں۔ وہ اسی طرح جوٹ موٹ بکا کرتے ہیں۔ مگر اس مضمون میں چونکہ ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ حقیقی زندگی کے کیا معنی ہیں؟ اور اس کے حاصل کرنے والوں اور کھونے والوں کی کیا خصوصیتیں اور قابضیتیں ہیں؟ لہذا جاننے والوں اور غلط گویوں کی تمام غلط بیانیوں اور لالچوں سے قطع نظر کرتے ہیں۔ نیز مردہ و زندہ قوموں کی مطلق موت و زندگی پر قلم کھینچتے ہیں! ایک قوم۔ اگر عزت و اقتدار کے اور چ کمال۔ اور ترقی کے زینہ ہائی یا نیچے

اور ان کے کارپردازوں کی اطاعت اور خوشامد میں لگا رہے۔ رفتہ رفتہ یہاں تک
نوبت پہنچتی ہے کہ بادشاہ اور حکام وغیرہ اپنی قوم کو سرمایہ تجارت بنا کر منافع حاصل
کرنے لگتے ہیں۔ بلکہ جہاں تک بن پڑے قوم کو تاخت و تاراج کر ڈالتے ہیں۔ بالآخر
جب قوم میں ذلّی بھی تاب و توانائی باقی نہیں رہتی تو اسکو غیروں اور اجنبیوں کے
ہاتھ بٹا ہریہ کلھک بیچ پڑتے ہیں کہ ”ہم حکومت کی حالت ظاہری کو محفوظ رکھنا چاہتے
لیکن حقیقت میں یہ مد نظر رہتا ہے کہ ایک گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر کھل کیلنا اور اپنی
شیطانیاں اور یہی خواہشوں کو بے اطمینان پورا کرنا میسر ہو جائے!!!

قدر کی بیاریاں۔ قوموں میں سرایت کر جاتی ہیں۔ اور ان کے اسباب
زندگانی کو اس طرح برباد کر ڈالتی ہیں کہ انکو اس کا احساس تک نہیں ہوتا۔ انہیں
صرف دعویٰ ہی دعویٰ اور فخر و تکبر باقی رہ جاتا ہے۔ اور وہ اپنے آپ کو تمام قوموں کے
افضل و اشراف سمجھنے لگتی ہیں ایسی قوم کو اگر کوئی حکیم الامت اور رفاہی قوم پہچاننا
چاہے کہ وہ ایک تباہ شدہ اور بگڑی ہوئی قوم ہے۔ تو یہ ہرگز ممکن نہوگا۔ خواہ
سارے زمانہ میں اسکی پستی اور اہانت کی ہانک بجا رکھیں نہ بلند ہو! اور ہرگز
عذاب کے کوڑے اس پر کیوں نہ پڑتے ہوں! نیز یہ قوم چونکہ اپنے گھمنڈ میں ہیں
حصا پر تکیہ لگائے رہتی ہے۔ تو اسوقت اسکا سمجھنا اور اسکی ذلت کا
احساس کرنا ہفتخوان رسم طے کرنا ہوتا ہے۔

اگر کوئی رفاہی قوم۔ اس قسم کی قوم کو جذبہ ہب کے گھمنڈ میں پھرتی ہے
عذاب سے بچانا چاہے اور دلائل و براہین سے قائل کر کے نوال و پستی سے
نکلنے کا ارادہ کرے۔ تو نئی نئی بدعتوں کے حامی اور اندھی تقلید کے پابند
اس پر چلے کرتے ہیں۔ اور چلتی گاڑی میں روڑے اٹکاتے ہیں۔ جس پر طرہ
یہ ہوتا ہے کہ طماع اور تباہ کار امراء سے مدد طلب کی جاتی ہے اور انہیں

اور عام پبلک کے درمیان دشمنی اور جھگڑا ڈال دیا جاتا ہے۔ کیونکہ پبلک ہی ایک ایسی چیز ہے جو امراء و روساء کی قوت بازو سے نہ اور وہ اسی کے ذریعے رفاہ مروج پر بجا چلے کیا کرتے ہیں۔ غریب و بیگس رفاہ مرخواہ کیسی ہی تو سی قوی دلیلیں اور بدیہی سے بدیہی براہین کیونکہ قائم کریں۔ لیکن پبلک کو اون کے اقوال و افعال درست نہیں معلوم ہوتے اور وہ اونکو بہ حال اور دشمن جان پائی سمجھتے رہتے ہیں۔ مگر تعجب اس پر آتا ہے کہ باوجود اون رفاہ مروج کے تنہا دیکھتا اور بے یار۔ و۔ یا رہنے کے بھی اونکو وہ غلبہ اور وہ کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ جو بادشاہ کے اقتدار اور پبلک کی شان و عظمت سے بھی بڑھتی ہے اور کیونکہ بڑھ جائے؟ آخر سچائی اور راستبازی اپنا رنگ لاتی ہے۔ اور فطرت انسانی اونکی دستگیری کرتی ہے۔ کاش اگر یہ امراء و روساء پبلک کو اپنی اندھی تقلید کی بندشوں میں نہ جکڑ دینا اور نور اصلاح کو اپنے ذہن پر اور جبروت کی تاریکیوں میں نہ چھپا دینا اور اس آیت کریمہ ”وَقَالُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوَا بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ“ کے مصداق نہ بن جائیں تو کیا ہی اچھی بات ہو۔ اے

قوم کی زندگی کی ایک بالکل ظاہری دلیل یہ ہے کہ اسباب ترقی مثلاً علوم و فنون، اخلاق و شائستگی، اور دیگر امور عامہ میں روز بروز اضافہ و اضافہ ہوتی رہے۔ اور کسی ایک فرد قوم کے رہ جانے پر ان چیزوں میں سے کوئی چیز کم نہ ہو جائے اور موت کے بین آثار یہ ہیں کہ مذکورہ بالا اشیاء میں کاشتگی، برکھٹاؤ پیدا ہو۔ اور جب قوم سے کوئی عمدہ فرد اٹھ جائے۔ تو دوسرا اوس کا نعم البہل نہ بن سکے حتیٰ کہ علماء کے مرنے سے علم اور فضلاء کی رحلت سے فضل جاتا رہے اور قوم میں فقط کوڑا کرکٹ باقی رہ جائے۔

(ترجمہ) اور کفار نے کہا کہ تم اس قرآن کو سنا مت کہو۔ اور اسکو الٹی کر دو ممکن ہے کہ اس کو فوہ حاصل ہوگا

جب کسی قوم کو چند بیاریاں عارض ہوتی ہیں۔ تو انکی بدولت۔ روح زندگی پر کوئی صدمہ نہیں پڑتا۔ البتہ جب قوم کا مزاج۔ جو افراد قوم کا جامع ہوتا ہے۔ بگڑ جاتا ہے۔ تو قوم بھی بگڑ جاتی ہے۔

جسطرح ایک جسم کا مزاج متعدد اخلاط و عناصر مثلاً خون، پٹھے، گوشت، پریشاں وغیرہ سے گھل مل کر بنتا ہے۔ اسی طرح ایک قوم کا مزاج بھی متعدد اصول و ارکان جیسے مذہب، حکومت، اور جم جنسیت وغیرہ سے مرکب ہوتا ہے۔ اسی بناء پر وہ لڑکے جو بگڑی ہوئی قوموں کی اصلاح کے بارہ میں ہمیشہ رائے زنی کرتے رہتے ہیں۔ باہم بہت کچھ اختلاف کہتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ تعلیم انسان کو قوم کو ترقی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ تدبیر منفرات کی ناقصہ اصلاح ہی گڑبہ موقوف ہے دوسرا کہتا ہے کہ قوم کے تعلقات ہم جنسیت کو قوی کرنے سے ترقی ہوگی۔ جو زبان اور وطن سے عبارت ہے۔ تیسرا کہتا ہے کہ قوم کی زندگی۔ اصلاح مذہب ہی سے متصور ہو سکتی ہے۔ یا آنکہ مسلمانوں کے پاس ہر شے میں مذہب ہی حاکم ہے اور مذہب کی رو سے مسلمانوں کی جو کچھ اصلاح ہوگی۔ وہ انکی ہر شے کی اصلاح ہو جائیگی۔ چوتھا کہتا ہے کہ قوم کی اصلاح۔ سلطنت کی اصلاح سے صورت پذیر ہو سکتی ہے۔ کیونکہ سلطنت ہی ہر شے کی تدبیر و انتظام کرنیوالی ہے ہماری رائے میں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قوم کا مزاج جن جن اخلاط بگڑنے سے بگڑا ہے۔ اور جنکی درستگی پر قوم کے مزاج کی درستگی موقوف ہے ان سب کی اصلاح ہونی از بس ضروری ہے۔ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ اصلاح قوم کے تمام اصول میں قوم اور سلطنت ایسے اصول ہیں۔ جن میں سے کسی ایک کی اصلاح۔ قوم کی اصلاح کے لئے کافی ہے۔ اگر حکومت کجاست سے اصلاح ہو تو بہت ہی سریع النفع ہوگی۔ اور اگر قوم کی طرف سے درستگی

عمل میں آئے تو اوس میں دوام و ثبات زیادہ پایا جائیگا۔ ہم آئندہ اگر متعلق
بمسطوح بحث کریں گے اور مذہبی، سیاسی، نسبی، جنسی، اور زن و شوہر کی زندگیوں کا
حال اور اُنکے اصلاح کی کیفیت تفصیل وار بیان کریں گے۔

(از المنار) مترجمہ محمد اکبر علی حیدر آبادی۔

فاستجب لکم

ٹیک اترتی نہیں کسیکی فال	کہ کئے عمر کے سفر کا حال
ہاں مگر اسقدر چلا ہے پتا	کہ یہ اسٹیج ہے طلسم کدہ
اسکی کوتاہی و درازی کی	کیا خبر اُنکو جو ہیں خود فانی
جانیں کیا کیسی ہے رہ ہستی	ہے بلندی کمان کمان بستی
پہر بھی جو ہیں مسافرس رہ کے	متفق گر ہوں ایک دوسرے سے
نیک دل اور راست باز ہوں سب	ایکے ایک چارہ ساز ہوں سب
متنفر ہو بشر سے بشر	ایک ہو نچائے ایک کو نہ ضرر
بعد منزل کی فکر پاس نہ آئے	راستہ ہستے بولتے کٹ جائے
لیکن آئے کمان سے تجوین بات	کہ ہے قسمت میں تلخی اوقات
تجہ بہ شدت کی ہے نقدی گاہ	ہے رعونت کبھی ترے ہمراہ
کبھی ہنستی ہے تجہ بہ نادانی	دیکھ کر تیری اشک افشانی
اور کسیدن خدا نکر دہ اگر	روز تیرہ ہو تیرا بد سے بتر
آشنا دینگے عدا لغت توڑ	موج طوفان میں تجکو جائینگے مہوڑ
حسد کینہ اور بغض و نفاق	تجہ بہ کر دینگے زندگانی شاق
اسگٹری نیکیوں پہ کر تکیہ	ساتھ مت چوڑ عزم دہمت کا
پشت گرمی تری کرے جو امید	آئیگی فاستجب لکم کی نوید

اُردو اور انگریزی

انگریزی زبان میں ایک محاورہ ہے جسکے معنی احمق کے ہیں کہ فلاں شخص اپنی زبان میں غیر زبانوں کے الفاظ زیادہ استعمال کرتا ہے۔ پس جو لوگ اردو زبان میں فقط اپنی انگریزی دانی کی شیخی کے مارے بے ضرورت انگریزی الفاظ بہرتے ہیں وہ احمق ہیں مگر میرے نزدیک ان سے زیادہ احمق وہ لوگ ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ اردو زبان میں انگریزی الفاظ مستعمل ہی نہیں۔ خواہ مخواہ انکے لئے ہماری زبان میں الفاظ گھڑے جائیں بعض آدمی ایسے ان انگریزی الفاظ کے استعمال کے دشمن ہیں کہ جب کسی رسالہ و اخبار میں کوئی انگریزی لفظ لکھتے ہیں تو لاجول پڑ پھر اُسکی جگہ ایک بے تکلفاظ بناتے ہیں اور مشتہر کرتے ہیں کہ انگریزی لفظ کی جگہ یہ ہمارا لفظ استعمال کیا جائے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ وہ انگریزی لفظ کو سمجھتے ہیں نہ اپنی زبان کے لفظ کو۔ میں جب اس اصلاح کو پڑھتا ہوں تو مجھے بے اختیار یہ کہانی یاد آتی ہے کہ کسی مجلس میں ایک شخص اپنے بھائی شیخی بگھارتے تھے کہ میں بڑا بھری سیلح ہوں اور سمندر کے سارے اسرار جانتا ہوں۔ ایک مجلس میں ایک ظریف مزاج بھی بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے سیاح سے کہا کہ آپ تو عجائب بھری کے عالم تھرہیں مجھے عنایت فرما کر یہ تو بتلا دیجئے کہ مچھلی کی صورت شکل کیسی ہوتی ہے میں نے اسکو کبھی دیکھا نہیں یہ سنکر وہ بڑے جھجھلائے اور کہنے لگے کہ کیا بات تم نے مجھ سے پوچھی یہ میں نہیں جانتا کہ کوئی آدمی ایسا گدہ ہو کہ وہ مچھلی کو نہ جانتا ہو۔ ظریف نے کہا کہ آپ خفا نہ ہو بھئی میں نے مچھلی کبھی نہیں دیکھی میرے نزدیک وہی عقاب ہے اسلئے عرض کی کہ وہ مجھے بتلا دیجئے۔ یہ سنکر وہ فرما لے لگے کہ مچھلی وہ جانور ہے

جسے سر پر دو سینگ ایسے ہیں جیسی کہ اونٹ کے سر پر ہوتے ہیں یہ سنکر اہل مجلس نے ایک قہقہا مارا اور کہنے لگے کہ کبھی نہ مچھلی دیکھی نہ شتر بس یہی حال ان مضر ضعیف ہے کہ وہ نہ انگریزی لفظ کو جانتے ہیں نہ اس لفظ کو سمجھتے ہیں جبکہ استعمال کرنے کو بتلاتے ہیں۔ اعتراض سے اپنی حماقت و بے ہمتی کا اعلان کرتے ہیں۔

اپنی نظر کو انصاف سے اس امر پر غور کرنی چاہیے کہ جس سبب سے ہندی باشاہین۔ عربی۔ فارسی۔ ترکی الفاظ داخل ہوئے تھے وہی اب اردو زبان میں انگریزی الفاظ کے داخل ہونے کے لئے موجود ہیں۔ سلیمان پادشاہ اور انکی ہندو رعایا ہم زبان نہ تھے ان کے درمیان ترجمان کا ہونا ضرورتاً کہ بادشاہ اپنی رعایا کے حال سے آگاہ ہوتا اور رعایا اپنے بادشاہ کے حال سے واقف ہوتی اسلئے ہندوؤں نے فارسی عربی پرتگیزی شروع کی۔ مسلمانوں نے اس ملک میں بس کر کچھ ہندوؤں کی زبان سیکھی اور کچھ اپنی زبان سکھائی۔ اس طرح اردو زبان پیدا ہو گئی۔ دونو حاکم و محکوم ہمکلام ہونے لگے۔ بس اب انگریز بادشاہ اور ہم انکی رعایا ہیں دونوں ہم زبان نہیں اسلئے ہمارے درمیان ترجمان کی ضرورت ہے کہ انگریز پھر ہم انگریزوں کو سمجھیں کہ کیا ہیں۔ اسوجہ سے ہم نے انگریزی زبان اور انگریزوں نے ہماری زبان سیکھنی شروع کی اس طرح ہماری زبان اور انگریزی زبان میں رشتہ ہندی پیدا ہوا۔ انگریزی لفظوں کا خلاصہ ہماری زبان میں شروع ہوا وہ روز بروز بڑھتا گیا اور بڑھتا جاؤ گا۔ وہ جاہلون اور احمقوں کے روکنے سے رکے گا نہیں۔

یہ اصول ہر زبان کا ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ ہر زبان میں دو چیزیں ہوتی ہیں ایک الفاظ دوسرے خیالات۔ نقاد سخن کلام میں دونوں کے

کوٹے کرے کو پرکھتا ہے۔ جب ان میں سے ایک بھی کوٹا ہوتا ہے تو وہ کلام کو کاسد جانتا ہے۔ مسلمان اور ہندو دونوں ایشیائی تھے اسلئے گودہ ہم زبان نہ تھے مگر ہم خیال ایسے تھے کہ ان کے خیالات میں اشتراک زیادہ اور افتراق توڑا تھا۔ اب انگریز یورپین ہیں جو نہ ہم زبان ہیں نہ ہم خیال انکے اور ہمارے خیالات میں اشتراک کم اور افتراق بہت زیادہ ہے۔ جیسے انکے زبان کے الفاظ ہماری زبان پر شاہانہ تسلط رکھتے ہیں ایسے ہی انکے مغربی خیالات ہمارے دماغ سے مشرقی خیالات کو اس طرح نکال رہے ہیں جیسے کہ نیم گرم نمک پانی مدہ میں سے غذا کو استفراغ سے نکالتا ہے۔ مسلمانوں کے عہد میں تو فقہ عربی فارسی الفاظ بھی ہندی بہاشا میں داخل ہوتے تھے۔

اب انگریزی الفاظ اور مغربی خیالات، دونوں ہماری زبان میں داخل ہوئے ہیں بہت کتابیں مغربی خیالات کی ہماری زبان میں ترجمہ ہوتی ہیں۔ ترجمہ کا قاعدہ کلیہ ہے کہ جب دو قومیں ہم زبان نہیں ہوتیں تو ان کے خیالات اور الفاظ جو مشترک المعانی ہوتے ہیں وہ ایک دوسرے کی زبان میں بآسانی ترجمہ ہو جاتے ہیں انصافاً ہون میں تم نے دیکھا ہوگا بطور مثال کے چند اشعار لکھتا ہوں سو فتن جلنا چکنا تافتن + ڈھونڈ ہنا جستن بچا + یافتن + ہر کیسا دیدن رمیدنا بجاگنا + جان نویدار بودن جاگنا + ایسے ہی گھوڑے گدھے۔ بہتر بکری۔ گائے بیل۔ کتابی وغیرہ کا ترجمہ ایک زبان سے دوسری زبان میں صحیح صحیح ہوتا ہے مگر باقی الفاظ کا ترجمہ قریب المعانی الفاظ میں ہوتا ہے جن میں کوئی نہ کوئی پہلو معانی کا فرو گذار شد ہو جاتا ہے لیکن ایک زبان کے خیالات کا ترجمہ دوسری زبان میں جو ہوتا ہے اگر اس میں کچھ جان باقی رہتی ہے تو اصلی الفاظ کے استعمال سے۔ پس جب مغربی خیالات کی کتابیں

اردو زبان میں ترجمہ ہوتی ہیں ان میں مجبوری انگریزی لفظوں کا استعمال ہوتا ہے
 اردو زبان میں مشرقی خیالات بیان کئے جاتے ہیں تو ان میں مجبوراً عربی فارسی
 الفاظ استعمال کرنے پڑتے ہیں ایسے ہی مغربی خیالات کے بیان کرنے میں انگریزی
 الفاظ ناگزیر کام میں لانے پڑتے ہیں۔ معانی شناس تو کبھی اس استعمال پر اعتراض
 کر چکا نہیں مگر جاہل احمق بغیر اعتراض کئے رہنے کے نہیں۔

اب دیکھئے کہ یہ کس طرح ہو سکتا ہے کہ انگریزی الفاظ اردو زبان میں
 استعمال نہوں۔ انگریزی زبان میں بہت سے علوم فنون ایسے ہیں کہ اکثر ان کا نام
 ہی عربی فارسی سنسکرت میں نہیں۔ مگر دو چار کا نام ہے تو وہ ان جدید علموں
 ایسا ہی ناموزوں ہے جیسے کہ بچپن کا لباس جوانی میں۔ اب اگر ان کا ترجمہ اردو میں
 تیار کیا جائے تو اسکو کوئی مانتا نہیں مہذب دنیا میں صد ہا ایجادات ہوتے ہیں
 آلات و ادوار آسائش و آرایش کے اسباب روز و لایت سے نئے نئے آتے
 ہیں۔ پس ضرور ہے کہ انکا اصلی نام انگریزی لیا جائے۔ سپاہ و پولس و دیوانی
 و فوجداری و مالی عدالتوں میں جو انگریزی اصطلاحات حاکم مقرر کریں انکے خلاف
 ہم اپنی زبان میں استعمال نہیں کر سکتے۔ کیا سپاہ کی قواعد کے الفاظ انگریزی ہم
 بدل سکتے ہیں؟ غرض ایک ضرورت نہیں بلکہ بہت سی ضرورتیں ایسی ہیں کہ
 انگریزی لفظوں کے استعمال بغیر ہمارا کام نہیں چلتا۔

جبکہ عقل و علم سے بہرہ ہے وہ انگریزی الفاظ کے استعمال پر کوئی عیب
 اعتراض نہیں کرتے ہیں۔ جاہل احمق اعتراض کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے
 جب تک کہ علم و عقل ان میں آئے فقط۔

ذکاء اللہ عفی عنہ

دیکھا بھی تو دیکھا غلط انداز نظر سے : دیکھا بھی تو مارا مجھ اک تیر ہوائی :

تصوف و فلسفہ عشق

نمبر ۲

مسند سید سید محمد عظیم حبیب (۱۱ نمبر ۱۲)

پیر کا ذکر ہے کہ درخت تصوف کا بیج تو حضرت آدمؑ
 نے ابراہیم علیہ السلام کے ہاتھ سے لیا تھا۔ یہ بیج
 میں یہ تھوڑا سا نور تھا۔ یہی حضرت موسیٰؑ کی رسالت میں
 نمودار ہوا۔ یہ نور میں بہت سی باتیں ہیں۔ پہلے آئے
 یہ نور اس درخت کے انگوروں سے
 لیا گیا۔ یہ نور میں جنہوں نے علم تصوف کو
 امام صدیقیؒ نے لکھا ہے۔ ابو ہاشمؒ ہیں جو آٹھویں صدی عیسوی میں
 پیدا ہوئے۔ ان کے اور قبلی سب سے پہلی خانقاہ و محلہ بن گئی۔
 ان کے اسلئے سے یہ شرب عشق جس کو نصیب ہوئی ہے اس نے
 یہ خیال کو فنا کر دیا ہے اور جوش مستی میں بحالت خود فراموشی
 بہتے اسکو مانتے۔ سرائی نے اپنے اس شعر میں خوب نظم کر دیا ہے شعر
 زخم صاحب الہی صداما درد اکہ راز پہنان خواہ شد آشکارا
 اگرچہ وہ بیائے کرام کے حالات لکھنے کے لئے ایک مبسوط کتاب از رزائے
 و راز کی ضرورت درکار ہے۔ تاہم اس چھوٹے سے مضمون میں بھی جب تک بعض
 مشہور و معروف صوفیائے کرام کے عقائد اور اصول بیان نہ کئے جائیں گے
 تصوف کے ابتداء اور اسکی غایت و منشا ہرگز سمجھ میں نہ آئیگی۔ اس لئے ہمیں
 یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بعض صوفیائے کرام کے نہایت ہی مختصر حالات

حلی الترتیب بیان درج کئے جتائیں جن سے صرف اصول تصوف کی ابتدا اور
اوسکی تاریخی ترقی ہمارے ناظرین کے ذہن نشین ہو جائے۔

حضرت بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہؒ میں پیدا ہوئے تھے اور فلسفہ تصوف
میں کماں رکھتے تھے۔ مولوی جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ جنکی شہنشاہ شریف
مشہور و معروف ہے فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ حالت جذب میں حضرت بایزید
بسطامیؒ کی زبان سے یہ کلمات نکلے تھے کہ ”دیکھو میں خود خدا ہوں۔ میرے سوا
اور کوئی دوسرا خدا موجود نہیں“ کہا جاتا ہے کہ اسطرح ایک اور وقت بھی حالت
جذب میں ان بزرگ مقدس نے ”آواز بلند یہ فرمایا تھا کہ ”میرے لباس میں بجز
خدا کے اور کوئی چیز نہیں ہے۔ جس کسی کو حق مل جاتا ہے وہ خدا میں جذب ہو جاتا ہے
اور پھر خود خدا بن جاتا ہے“ اس بہت بڑے صوفی کے کلمات سے ثابت ہو ”ہے کہ
عالم میں بجز ذات باہی تعالیٰ کے اور کوئی چیز موجود نہیں ہے مگر وہ ایک ہی
شے واحد مختلف رنگوں میں اسی طرح جلوہ افروز ہوتی ہے جسطرح کوئی نوح و س
رنگ برنگ کے مختلف کپڑے پہنکر خود خوش ہوتی اور دوسروں کو دکھائی اگر ان
عقائد کا مقابلہ آجکل کے فلسفہ جدیدہ سے کیا جائے تو بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ
دنیا میں بجز میٹر اور انیرجی یعنی مادے اور روح کے اور کوئی چیز پارہ نہیں جاتی
اور یہ مادہ اور روح مختلف الوان اور لباسوں میں جلوہ گر ہوگا۔ پھر اپنی اصلی
صورت پر آجاتے ہیں۔ اور اس مادے پر وہ تمام صفات صادق آتے ہیں جنکو
اہل مذاہب لے خدا کی ذات میں قرار دیا ہے۔

ان کے بعد^۹ میں حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہؒ پیدا ہوئے جنکا
شمار بھی کاملین تصوف میں کیا جاتا ہے۔ اور وہ اس علم شریف کے ایک اعلیٰ پروفیسر
مانے جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ایک دفعہ وجد کی حالت میں انہوں نے یہ فرمایا تھا

تیس برس تک خدا نے حبیبہ کی زبان میں لوگوں سے باتیں کیں حالانکہ حبیبہ موجود تھیں مگر ہر بھی لوگوں نے اسے نہ پہچانا۔ اسی طرح کے اور بہت سے کلمات ہیں جو صوفیہ کرام کی زبان مبارک پر حالت جذب میں آتے ہیں۔ گرجم ان دو بزرگواروں کے کلمات ہی پر اتقا کرتے ہیں جن سے اہل تصوف کا اصلی اصول مجبوی سمجھ میں آتا ہے حضرت حبیبہ رحمۃ اللہ علیہ کا یہ فرمانا کہ خدا نے میری زبان کے ذریعہ سے باتیں کیں اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ الہام اور وحی منجاب خدا ہی ہوا کرتی ہے اور وہ حبیبہ زین اور رسولوں کے ذریعہ سے اپنی ہدایتیں اپنے بندوں کو پہنچاتا ہے اگر کوئی شاعر کسی شہد کی نسبت "ہام کا دعویٰ کرے تو کچھ جوا نہیں ہے۔ کیونکہ خدا ہی نے اسکے دل میں شعوبہ نکھڑا۔ انکا وسیع انکلا۔

ہمارے مانتھریں کے دلوں میں یہ خیال فریبہ بیہ چمکا کہ صرف مرد ہی منظر ذات باری ہے عورتوں میں اس ظہور کی قابلیت نہیں مگر انکا یہ خیال بالکل غلط ہے۔ کیونکہ عورتیں بھی فلسفہ تصوف کی ماہر گذری ہیں اور انہیں بھی خدا نے اپنا منظر قرار دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عورتوں میں مردوں کو اور مردوں میں عورتوں کو خدا کا جلوہ زیادہ بین نظر آتا ہے کیونکہ انکا باہمی عشق فطری ہے مصنوعی نہیں۔ حالانکہ یہ بہت ہی کم دیکھا جاتا ہے کہ مرد مرد پر اور عورت عورت پر عاشق ہو۔ برخلاف اسکے عورت و مرد کا عشق عام ہے۔ ہمارے اس دعوے کی تصدیق کہ عورتوں میں بھی مردوں کی طرح ذات باری میں وصل ہونے کی قابلیت موجود ہے کہ علامہ عین حضرت رابعہ بصری رحمۃ اللہ علیہ پایا ہوئیں جو صوفیائے کبار میں باتفاق شمار کی جاتی ہیں۔ اور قدیم زمانہ کی ایک بہت بڑی مشہور و معروف صوفی گذری ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ راتوں کو اپنی مکان کی چست پر جا کر یہ پکارا کرتی تھیں:-

”اے خداداد! اشوروغل نرو ہر گیا ہے۔ اب عاشق اپنے عاشق کے

پاس ہے۔ مگر تو میرا عاشق ہے، در تیر سے نہ، ساقدار میں تو آئی، بن خوش ہوں۔“
 فرید الدین گیلانی نے تیسرا شعر کہہ کر ایک بہت بڑے صوفی شاعر
 اپنی کتاب تذکرۃ الاولیاء میں لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ حضرت رابعیؒ نے کہا: ”پوچھا
 لکھا آپ شیطان سے نفرت رکھتے ہیں؟“ انہوں نے جواب دیا کہ: ”نہیں۔“ پھر ان سے
 دوسرا سوال کیا گیا کہ: ”آپ کیوں نفرت نہیں رکھتے؟“ اس کے جواب میں انہوں نے
 کہا: ”خدا کی محبت سے مجھے اس قدر فرحت، ہنسی ملتی جو میں اس پر نفرت کروں۔“
 خود حضرت رابعیؒ کا بیان ہے کہ ایک بار خواب میں مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
 پوچھا: ”تو رابعیؒ! کیا تو مجھ سے نفرت کرتی ہے؟“ رابعیؒ نے جواب دیا: ”اے
 رسول اللہ! ایسا کون شخص ہے جو آپ سے محبت نہیں رکھتا۔ مگر خدا کی محبت نے
 میرے دل میں ایک تل بہر جگہ بھی نہیں چھوڑی۔ جو میں کسی سے محبت یا نفرت
 رکھوں۔“

اہل تصوف میں یہ روایت بھی ملتی ہے کہ جب یہ صوفیہ فریق
 ایک مرتبہ انجمن میں تشریف لائے۔ رابعیؒ کو اپنا بیٹا سے اور ایک سوار کی
 پیشوائی کے لئے آگے لیا تا، ان کو یہ دیکھ کر کہ ان کی بیعت کہہ رہے تھے
 اتنا تو معلوم ہوتا ہے کہ اہل اسلام میں عورت کی وہی بڑی تہمت ہے، جو مرد کو
 حاصل ہے۔ اگرچہ اس زمانہ میں مذہبی تعلیم کے سنو نے سے عدم احساس میں کمی
 نسبت حقارت آمیز خیالات شائع ہو گئے ہیں جو دور کرنے کے لائق ہیں۔

اس موقع پر یہ بتانا بھی ضرور ہے کہ دنیا جسم انسانی کی طرح خود آپ اپنی
 مصلح ہے۔ جب جسم میں کوئی خلط عدم اعتدال سے بڑھ جاتی ہے تو طبیعت خود
 اسے دفع کرنے کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ اس طرح سے اس عام مذہب میں بھی

نظرت ہر ایک برائی کے استیصال کی طرف آمادہ ہو جاتی ہے۔ جب اہل مذہب کا
 تعصب اور سختی درجہ اعتدال سے گزر کر انتہائے چوہر پر پہنچ گیا تو اس وقت
 خود بخود دنیا میں تصوف کا زور بڑھنے لگا اور اس تعصب کے دور کرنے کے لئے
 خدا نے ایک ایسے آزاد خیال فرقہ کو اٹھا کر کھڑا کر دیا جس نے اہل مذہب کے
 جانکاہ عقیدوں کو روک دیا اور ان کے خیالات کی مخالفت ایسے مختلف پیراؤں سے
 کی جس نے انہیں دنیا کی نظردن سے گرا دیا اور اہل تصوف کا ڈنکا چار ڈانگ
 عالم میں بجنے لگا۔ مگر صوفیائے کرام کو یہ فتح اس وقت نصیب ہوئی جب اہل
 مذہب کے ہاتھوں سے صد ہا صوفی بگردن کی طرح قربان ہو گئے اور دنیا میں
 ہر ایک بڑے خیال کی اشاعت کے لئے اس قسم کی قربانیاں ضروری سمجھی جاتی
 تھیں۔ نوین صدی عیسوی تک تصوف کے پورے نے ایک نامعلوم طور سے
 ترقی کی۔ مگر اس زمانہ میں مریدوں اور خائفوں کی تعداد نے ان کے
 رقیبوں اہل شریعت کے کاٹوں کو کھڑا کر دیا تھا اور وہ اس بڑھتے ہوئے زور کی
 ترقیوں کو جس کی نظردن سے دیکھنے لگے تھے۔ راستہ میں صوفیوں کے قتل
 و قمع کا رونا نہ پہنچا اور اب تو اہل شریعت نے ان کی علانیہ مخالفت شروع کی
 اور اسکے قتل کے فتوے سرخ روشنائی سے لکھنے شروع کر دیے۔ (باقی آئندہ)

محبوب مسیح

یہ دونوں کہہ رہے تھے بندہ بے تعلیق ہے
 یہ تیرے ہی لئے ہے اور یہ تجھ پر صدق ہے
 تمنا ہو چکے ہم اب کسی سے کیا توقع ہے
 خدا کی شان اب اوکلی زبان محو تعلق ہے
 امور مملکت میں حاجت غور و تحقیق ہے

کسی پر جان مانی تہ کسی پر مال صدق ہے
 سب کا کیا قربین اپنی رگ و جان اور ذات
 نہ بے یونکی نہ غلام نہ خواہش و مرست کی
 کبھی جنگو کسی سے بات کرتے شان لگتی تھی
 طریق عشق میں کیفی کمان کی عاقبت بینی

ایٹے کا جواز

قافئے کی تین قسمیں ہیں ایک مختلف اللفظ و مختلف المعنی جیسے خنجر محشر وغیرہ
 دوسری مختلف اللفظ و متحد المعنی جیسے زبان۔ لسان تیسری متحد اللفظ و مختلف المعنی
 جیسے کبان معنی مسکن اور کان معنی گوش۔ یہ صحیح قافئے کی تعریف ہوئی۔ جو تھی قسم
 متحد اللفظ و متحد المعنی جیسے خنجر خنجر یہ ایٹا ہے چونکہ دراصل حرف روی قافیہ ہوتا
 اسلئے جب حرف روی بھی متحد المعنی ہو تو وہ بھی ایٹا ہے جیسے خوشی و غمی کی
 (دی) اس اعتبار سے اردو میں بنا کا قافیہ میٹا اور تہو کا قافیہ رہا ایٹے سے
 خالی نہیں اسوجہ سے کہ قافیہ یعنی حرف روی الف ہے اور وہ ایک معنی کا ہے
 بنا میٹا میں تعدیہ یا ماضی کے معنی کا اور تہو ارہا میں حرف ماضی کے معنی کا جب
 اس قسم کے قافیوں میں طرح ہوتی ہے تو نادائق کہنے والوں کو معلوم بھی
 نہیں ہوتا کہ بننے کیا کیا اور دائق لوگ ایٹے کے سبب اچھے شعر کی بھی داد
 نہیں دیتے بلکہ دل میں مہنتے ہیں۔ واضح ہو کہ ایٹے کا ہونا کچھ مطلع ہی پر موقوف
 نہیں۔ اسلئے مجھ کو لکنا پڑا کہ بنا میٹا وغیرہ کا قافیہ گوار دے قاعدہ ایٹے سے
 خالی ہو مگر استعمال درست ہے اسلئے کہ استعمال زبان سے مجبوری ہے۔ چنانچہ
 جامی علیہ الرحمہ۔ ناگھیا ہے کہ معروون و مجوس کا قافیہ نکرنا دیا ہے اور خود لکھا شعر
 من نہ تھا ظہر ہم این خوابان شهر آشوب را کہست رشورانہ خوابان نیست رشوب را
 وجہ یہ ہے کہ جامی علیہ الرحمہ کو استعمال زبان سے مجبوری تھی اور جب محنت
 محنت وغیرہ قافئے جو مصرعہ ری اتے کے ہم معنی ہونے کے سبب ایٹے سے خالی
 غنیمت فارسی میں مستعمل ہیں جیسے جامی سے

ساتی بیا و بادہ وہ اکنون کہ فرصت است مطرب بزبان ترا کہ فرصت غنیمت است

جہان مرا ز مرہم راحت نشان مہر س کر عاشقی نصیبہ او داغ محنت است
پیکان آبدار کہ آید ز دست دوست ہر عاشقان سوختہ باران رحمت است
حافظ

دیدہ آئینہ دار طلعت اوست دل سرا پر وہ مجھست اوست
اسی طرح اکثر وہ توانی جو تغیل وغیرہ کے وزن پر آتے ہیں جیسے تعلیم
تقسیم وغیرہ مستقل ہیں تو اردو میں استعمال کیوں نہ مانا جائے اور کیوں تمام شعرائے
حال پر اعتراض ہو میرے خیال میں شاید ہی کہی اردو گو شاعر ایسا ہوگا جس کا
کلام میں ایسے قافئے مستقل نہ ہوں مثلاً چند شعر لکھتا ہوں۔

خواجه آتش
ہستی کو مثل نقش کف پا مٹا چکے عاشق نقاب شاہ مقصود اٹھا چکے
امیر مینائی

تینت رعد نے جلا کے سنائی کیسی بان میں بان کو نہ کے بجلی نے ملائی کیسی
جلال لکنوی

پلوں میں کس کو بزم میں اوس نے بٹھالیا کیوں لے اجل ہمیں نہ جان سے اٹھالیا
حیا دہلوی گورگانی

بڑھو نہ فاتح اک تیر ہی لگاؤ تم کس طرح مرے مدفن پہ ہاتھ اٹھاؤ تم
داغ دہلوی

سبق ایسا پڑھا دیا تو نے دل سے سب کچھ بہلا دیا تو نے
شمشاد لکنوی

وہ مراد دل دکھا نہیں سکتے عرش اعظم ہلا نہیں سکتے
قلق لکنوی

چڑیوں کو نہ تم بڑھا رکھنا حسینی ہرگز نہ تم اٹھا رکھنا

شیخ ناسخ

جب دادے دشت میں گز ویرا ہوا ہے ہر ایک بگولا پے تعظیم اٹھتا ہے

نسیم لکھنوی

آفتکدہ پریوں نے بنا کر پینکا او سے پھول سا اٹھا کر

مومن دہلوی

اور جو یہ راز نہ سانی نہ کھلا جیتے جی جی ہی میں ارمان رہا
بعضے کہتے ہیں کہ پٹا پہلا جب بنا مٹا وغیرہ کے ساتھ قافیہ ہوں تو ایسا
نہیں ہے اس وجہ سے کہ لفظ کی صورت بدل جاتی ہے۔ یعنی قافیہ ہو کہ میں جو
ہری۔ (و) وہ الف تعدیہ وغیرہ داخل ہونے پر قایم نہیں رہتے پھر نزدیکی
اگر چہ (ری۔ و) نہوں مگر الف جو قافیہ ہوتا ہے وہ تو وہی ایک معنی کا رہتا ہے
ایسا کیونکر ہو گا۔ غرض اسے قافیہ اگر کوئی لکھے تو اسے لانا مجاہز سمجھے جائیں گے
ور اگر بچائے تو التماس ہے اس کی ذرا ت کے واسطے۔

میرزا امیر الدین ضیا دہلوی گورگانی

ملے بسا کار کو غفلت اسرا بھام آرد * خواب بیدار کند یوسف کفانی ما

وہ طلب بیدست و پا ہم جیتے اور در دل * تا برد سیلاب اشک آ بجا ہسانی مرا

تا دل تو رہنما سے من شد * من بردل و دل ندا سے من شد

تا کشم دم دیدہ دل یا بدر آفوخ بود * خواب من اسے آفرین محتاج تعبیر سے نہ شد

نگاہ ہم را حیا نگذاشت کر ز تو گل چید * چہ آن طفلے کہ ہم سیر است با استاد گلشن

عناصر سر مشیمہ خیال ذات باری تھے * انزل میں اللہ اللہ خاک پوچھی تھی کما میری

جن جن کو تیاہ عشق کا آزار مر گئے * اکثر چارے ساتھ کے بیمار مر گئے

صد کاروان وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں * گو یا متاع دل کے خریدار مر گئے

کسی عمار (مظفر آباد) آفرین دہلوی
ملک شمس
میر دہلوی

ہمدردی

ہمارے مخدوم مکرم مولانا مولوی سید نادر الدین صاحب معقولی پروفیسر دارالعلوم نے مندرجہ بالا سرخی کے زیر عنوان مضمون میں اس ناچیز سالہ کے متعلق جو کچھ اپنے سچے بیش قیمت خیالات ظاہر فرمائے ہیں ہم انکا دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

روستہ ن اہن کئے ہوس دارم بنالیدن ملے
درد و جہن در سینہ باشد نالہ ناز آرد و

ہمدردی کا لفظ تمام ہندوستان بلکہ علی الخصوص حیدرآباد میں تو ایسا مشہور رہا ہے کہ ہر نفس اور ہر جہلہ میں تو کیا ہر گلی کوچہ میں اسی کا پکارا ہے لیکن دنیا میں بہت تالاش کے بعد بھی ایسے الفاظ کی مثال کم مل سکتی ہے جو عام خاص کی زبان زد ہوں اور انکا مفہوم بھی پورا پورا اس شعر کا مصداق ہو۔
”مردم شد مروت و مفقود شد و نسا این ہر دو نام ماند جو عنقا و کیمیا“
مگر موجودہ زمانے میں ہمدردی مذکورہ الفاظ کی ایک ایسی مثال ہے جو اپنا نظیر آپ ہی ہے۔ نین میں بڑی غلطی ہوئی۔ بعض الفاظ ایسے بھی ہیں جنکے دراصل کچھ اور ہی معنی ہوتے ہیں۔ اور دوسری وضع کے اعتبار سے انکے کچھ اور ہی معنی ہو جاتے ہیں۔

ہمدردی کا لفظ بھی انہیں الفاظ میں سے ہے جسکے اصلی معنی غیر کی غمخواری کرنے کے تھے۔ لیکن اب اسکا استعمال خود غرضی اور نفسا نفسی اور اپنی غمخواری کے مضمون میں ہو گیا ہے جسکا عنوان تعبیر ایک ایسا لفظ ہے جو سماعت میں آتے ہی غیر کی غمخواری کا تصور بند ہا دیتا ہے۔ جس سے سننے والے قدیم فطرت کے لوگ

دھوکے میں پڑ کر ہمدردی پکارنے والوں کو قوی ہمدرد اور بھی خواہ خیال کرتے ہیں۔
 اوردہ یہ خیال کیوں نہ کریں کہ انکو تو اس دوسری وضع کا علم ہی نہیں ہے اور علم
 ہو کیونکر کہ یہ وضع تو صیغہ راز میں ہوئی ہے جسکا دافع و ٹکریسی خواص کا فرق ہے
 جو ایک دوسرے کو بچان جاتے ہیں اور دل ہی دل میں ایک دوسرے سے
 لَصِيفُ الرَّمِيِّ دَصِيفُ الْاَلَكِ کا معاملہ کر لیتے ہیں۔ اور قدیم فطرت کے لوگوں کو پانے
 خیال والا تصور کر لیتے ہیں جسکے مناسب حال یہ شعر ہے ۵

محبت جادۂ داردنسان در غلوت دلہا چوتار سب جو گم گردید این رہ زیر منزلہا
 گو اس خود غرضی لے جو لعبوان ہمدردی جا بجا پکاری جاتی ہے۔ ہمدردی
 پکارنے والوں کو بے اعتبار کر دیا ہے۔ کیونکہ اس وضع جدید سے دانشمند
 اہل خرد کی قدر واقف ہوتے جاتے ہیں جسکی وجہ سے اگر کوئی شخص لفظ ہمدردی کو
 اصلی معنوں میں ہی استعمال کرے تو وہ لوگ خود غرضی سمجھ کر چوکتے ہو جاتے ہیں
 اور اسکی شرکت کرنے میں صرف پس و پیش ہی پر کفایت نہیں کرتے بلکہ خیر خواہی
 خیال سے جو جو وہ تدابیر ہم پہونچانا چاہتا ہے اسکے مٹانے کی فکر میں مصروف
 ہو جاتے ہیں۔ مگر نینن ایسا نکرنا چاہئے اور ایسے ہمدرد قوم کی رفتار میں
 غور و خوض سے کام لینا چاہئے اور اسکے تدابیر کو خوب جانچنا چاہئے کہ اسکا
 نتیجہ محض اسکی ذات کی طرف عود کرتا ہے یا محض غیر کی طرف منجر ہوتا ہے۔ یا
 اسکا رخ دونوں طرف مساوی نسبت رکھتا ہے۔ یا اسکی طرف زیادہ مائل ہے
 یا غیر کی طرف۔ اگر غیر ہی کی طرف اسکا رخ ہے یا غیر کی جانب زیادہ مائل
 ہے تو عقل عاقبت اندیش سے یہ کو سون دور ہے کہ ایسے ہمدرد کی معاونت
 نہ کی جائے۔ بلکہ اسکو قوم کا سچا ہی خواہ بے زرخیزہ خادم جانکر اسکی معاونت
 مال۔ زبان اور عمل جارج سے فرض قومی تصور کرنا چاہئے تاکہ روز بروز اسکی

ہمت بڑھتی جائے اور اسکی دیکھا دیکھی دوسرے بھی سچے ہمدرد قوم اور ہی خواہ پیدا ہوں اور رفتہ رفتہ قوم کی حالت درست ہوتی جائے۔ ترقی کے ذینہ پر چڑھنا شروع ہو۔

دنیا میں کوئی بھی ترقی کیون نہ جھٹک اسکے اسباب و اطوار اور رفتار کا علم عام خلائی کو حاصل نہ تو قوم کا ہر فرد ترقی کے ذینہ تک بھی رسائی حاصل نہیں کر سکتا۔ چہ جائیکہ اسکے ادنیٰ مراتب طے کرتا ہوا اعلیٰ مراتب کی سیر حاصل کرے اور قوم کے ہر فرد کو ترقی کے اسباب و اطوار اور شرائط و موانع کے دفعہ کا عالم ہی صورت پر حاصل ہو سکتا ہے کہ مذکورہ امور کو قوم کی عام فہم زبان میں بیان کیا جائے تاکہ وہ پورے پورے واقف ہو کر موانع ترقی سے اجتناب کریں اور اسباب ترقی کے حاصل کرنے میں مصروف ہوں اسی خیال سے ہوا خواہان قوم نے اردو زبان میں لکچر دینے کا ڈھنگ نکالا اور ناولوں کا اختراع کیا اور کتب تواریخ کے ترجمے شائع کئے لیکن عموماً ان سے اپنے اغراض ذاتی کو زیادہ پیش نظر رکھا یا اپنا شہرہ ملحوظ رکھا مگر ان سے بعض لکچر اور ناول نویس یا رسالوں کے شائع کرنے والے ایسے بھی ہیں جنکی تحریر و تقریر اور تالیف و تصنیف ایسے معنائیں پر بھی مشتمل ہے جو پبلک کو مذکورہ امور پر متنبہ کرتے ہیں اور جن سے محض ہمدردی کی خوشبو آتی ہے اور کیونکر ہمدردی کی خوشبو آئے کہ جو بات دل سے نکلتی ہے خواہ اسکا عنوان کیسا ہی ہو دوسرے کے دل پر کچھ اپنا اثر کر چکا گذرتی ہے کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے

سخن کر دل آید جو دل پذیر

چنانچہ موجودہ زمانہ میں بھی ہمدردان قوم اپنے رسالوں میں عمدہ عمدہ مضامین مفید ترقی معاش اور موجب درستی اخلاق و توسیع معلومات شائع کر رہے ہیں مگر

صحیفہ کیمینی نے جس خاص انداز سے متذکرہ بالا امور کا ذمہ لیا ہے دو سرا کوئی رسالہ اب تک خاص اس انداز کا کفیل پبلک کی نظروں میں کم آیا ہوگا جسکے نشرو نظم کا ایک نرالا انداز ہے اور مضامین علمی و علمی اور ترتیب و ترتیب کا اس خوش اسلوبی کے ساتھ بیان ہے جس سے توڑی سی اردو زبان جاننے والا شخص بھی عمدہ طور پر مستفید ہو سکتا ہے اس میں شبہہ بنین کہ ہر شخص کا انداز بیان جداگانہ ہی ہو کرتا ہے مگر صحیفہ کا انداز کچھ ایسا واقع ہوا ہے جسکو دیکھ کر بار بار کینسٹو دیکھنے والے کا جی للچاتا ہے ایسے رسالہ کی پبلک اگر معاونت نہ کرے تو سخت افسوس کی بات ہے لیکن ہکو پبلک اور قوم کی نسبت ایسا خیال نہ کرنا چاہئے صحیفہ کو ابھی تک قدردان قوم کی پیشی میں جانے اور اپنا حسن دکھانے کا شرف بھی کب حاصل ہوا ہے تاکہ ہکو اسکی عدم قدردانی کی شکایت کر نیکا موقع ملے صحیفہ کا کمال حسن اور روز افزون خیال ایسا بنین ہے کہ پبلک کا ہر فرد دیکھ کر اسکا دلدادہ ہوا اور اسکی ناز و انداز کی نریداری میں میا خستہ وہ یہ شعر نہ پڑھتے

جہادی چند ادم جان حسریم بھمد اللہ کہ جان ارزان خریم
ہکو اس بات کا پورا یقین ہے کہ بانی رسالہ کا حوصلہ روز افزون ترقی کرتا جائیگا۔ العمر بنا الفتح بینا بسن قومنا وانت خیر الفاتحین۔

سیدنا اور الدین

دلمین ناسور نہان ہو گئے بھی پتہاں ہوا	کافی اشکون کے لئے دامن مرزگان ہوا
آج میری جگہ افسوس ہے ارمان ہوا	بنم سے اپنی نکلنے کا دیا حکم اوس نے
رنگ تبدیل ترا سے شب جہان ہوا	ہنگ بے جین زمانے نے ہزاروں لیکن
تجمل ستا بھی تو اسے گنبد گردان ہوا	ہم کو چکر ہی میں رکھتا تو بت اچھا ہوتا

جہادی آبادی۔

ریلو یو

نظام الاسلام

یہ ایک چھوٹا سا سائنس نائٹل کے پائیس صفحوں پر دینیات کا ابتدائی سال ہے
اس حصہ میں سجدہ - طہارت - وضو - تیمم کا بیان بطور سوال و جواب کے
نہج کی سے لکھا گیا ہے۔ نماز پنجگانہ کے اوقات بھی حسن سے بیان کئے گئے ہیں۔

اذان - فرض نماز - جماعت و اجابت دسٹن کے صحیح احکام درج ہیں اور مفصلات
وکرار - تہ نماز - تعداد رکعات - نماز پنجگانہ وغیرہ جدول میں نئے طریقے سے لکھے گئے ہیں۔

جمعہ - عید - تراویح - میست کی نماز - مسافر کی نماز کے چیدہ اصول و فروع بھی
نہج میں سوال و جواب ضمن میں ظاہر کئے گئے ہیں۔ عربی ادعیہ اور سورتوں کا ترجمہ
عاشیون پر لکھا گیا ہے (حصہ دوم) (اثر تالیس صفحوں پر)

اس میں - روزہ - زکوٰۃ - حج کے مختصر مفید احکام پہلے حصہ کی طرح بطور
سوال و جواب اچھی طرح سے بیان کئے گئے ہیں۔ سوائے اسکے مفید مقام حدیثوں
اور آیتوں کا ترجمہ جا بجا کیا گیا ہے۔

یہ سہروردی رسالے میں جمیع الوجوہ حنفی المذہب بچوں کی ابتدائی تعلیم کے لئے بھی مفید ہیں
سہراکرمالی حضور نظام کے ممالک محروسہ کی درس گاہوں میں یہ سال دخل نقشا ہیں
حصہ اول (۲۲) حصہ دوم (۴۴) پر مل سکتا ہے۔ خواہ ہمارے دفتر سے
منگوائے یا مولوی صاحب سے۔

یہ دونوں رسالے ہمارے مکرم مولوی محمد عبدالجلیل صاحب نقاشی مدرس دینیات مدرسہ
آصفیہ ساکن حیدرآباد دکن محلہ سلطان پورہ کی تالیف سے ہیں۔

ارکان اسلام

مندرج بالا نام کتاب مولفہ جناب منشی سراج الدین احمد خان صاحب مالک ایڈیٹر اخبار ”زمیندار حسین توحید۔ نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ کے احکام محققانہ طور پر پٹنے مذاق کے طالب علم اور انگریزی مدرسوں میں پڑھنے والے مسلمان بچوں کے لئے معینہ اور کارآمد دلچسپیوں کے اضافہ سے لکھے گئے ہیں۔

اور اس کتاب کے چہنیں بقول کی ترتیب بھی اچھے اسلوب پر ہے۔ قابل مولفہ نے تو اس کتاب کو صرف مسلمان بچوں ہی کی تعلیم کے لئے تیار کیا ہے مگر چونکہ اس زمانے کے انگریزی تعلیم یافتہ مسلمان باوجود دگرگزی حاصل کر چکے ہیں اور بہت محض بے بہرہ ہی نہیں ہیں بلکہ گستاخانہ اعتراضوں سے اپنی بے بنیاد قابلیت کا اظہار موجب تفاخر سمجھے ہوئے ہیں۔ اسلئے ہمارا خیال ہے کہ یہ کتاب ان بے خبر مسلمانوں کے لئے بھی ایک اعلیٰ سبق ہے۔

مشتری اسکو نوں میں عیسائی مذہب کی ترویج و اشاعت کے لئے صد ہا کتابیں اس قسم کی روز بروز تیار کی جاتی ہیں۔ مگر مسلمان ہیں کہ انہیں زمانے کے مذاق سے کچھ واسطہ ہی نہیں لکیر کے فقیر بنے بیٹھے ہیں۔ آفرین ہے ہمارے دوست منشی صاحب پر کہ باوجود فتنہ اخبار زمیندار کی اہمیت کے انہوں نے اس طرف توجہ فرمائی اور انہیں حمایت الاسلام کے نام معنوں میں اس کتاب کی تالیف سے مشکور و ماجور ہوئے۔ ان جسطرح بچوں کی تفہیم و تعلیم کیلئے پیرائے خیالات سریع الفہم تجویز کیا گیا ہے اور سطر اردو زبانیں سلیس اور آسان نہیں ہے۔ ابتدائی جماعت کے بچوں کے لئے ہماری رائے سے اس کتاب کی عبارت سخت اور مشکل ہے۔

لکھائی چھاپائی اچھی کاغذ بھی اچھا قیمت بھی گران نہیں یعنی صرف ۸ روپے ذیل کی پتہ طلب فرما
منشی سراج الدین احمد خان صاحب ایڈیٹر اخبار زمیندار۔ کرم آباد۔ پنجاب۔ ایڈیٹر

بانگی ہناری

اس بڑی پیکر و منت سیر سیم
 حور صفت کی تیری آنکھوں پر
 روز و چار قتل ہوتے ہیں
 ہدف تیرا زہین لا کھوں
 تجھ کو کہتے ہیں قدسیان فلک
 روز ہوتا ہے لے سرا پا نور
 غم ابرو ہلال عید امید
 کس بلا کی ہین نیم باز آنکھیں
 جا لے دے لن ترانیان للہ
 رخ روشن ہے غیرت خورشید
 فتہ دشر ہے تری رفتار
 بجلی گرتی ہے خرمن جان پر
 تری وعدہ خلا فی سے لے جان
 تیر سا لگ گیا کلبجہ پر
 دل سپر ہے مرا ہدف ہے جگر
 سن ہے تیرہ برس سے کچھ افزون
 کان میں جھکے اور نامک میں نتہ
 سنہرے پوری چوڑیاں بار یک
 شکل کچھ ایسی بھولی بھالی ہے

گل رخ و حور شکل و مر پارا
 روز و شب ہے ہزار جان فدا
 جنکو بھاتی ہے تیری بانگی ادا
 سینکڑوں کشتگان تیغ ادا
 غیرت حور نور کا پتلا
 تیری عارض پہ ماہ کا دھوکا
 لب جان بخش غیرت موسا
 ہے خجل جسے زر گس شہلا
 میں بھی شایق ہوں صورت موسا
 زلف ہے رشک غیر سارا
 کیا عجب ہو قیامت آج بپا
 غیر کے آگے مت نقاب اٹھا
 زندگی و در موت ہے جینا
 عزیز کے ساتھ حب کبھی دیکھا
 تیرے انداز تیر تیغ ادا
 چودہویں شب کا بدر ہے پورا
 سرخ جوڑا ہے رنگ ہے گورا
 پیارے ہاتھ میں خوشنما ہین کیا
 پیار آتا ہے دیکھ کر چپرا

دست و پا پر ہے بارزنگ حنا
 تم ہی انصاف سے کہو بخدا
 وہ گرا یہ گرا ہے دیکھا
 رشک گلشن ہو عرصہ صغرا
 جب نکلتا ہے وہ گل رونا
 اک بنا ہے پانی ٹوٹنا
 نکس کا گل کہیں نظر آیا
 سانپ بہتہ سانپ ہے اور ہرانا
 فق تادہشت سے رنگ پر کا
 لگی کہنے کہ یہ ہوا کیا تھا
 اور پانی کو ہنسنے پر جانا
 کیا کمون ہائے کس اداسے کھا
 ہو چکا یہ بھی اک تاشا تھا
 اگر گیا کام اس کا یہ کہنا
 اظہری واہ واہ کیا کہنا
 کمترین ابوالخیر سید حسین علی اظہری۔

سہ قیامت نزاکت اوس کی
 مرغنائیگا سازگی پر کون
 تیری آنکھوں میں ہے غضب کا بحر
 سیر کو نکلے جب وہ شکمزن
 راہ میں گل بچاتی ہے بلبل
 چسپ دکھانی ہے اسکو بس منظور
 اظہری کل جو اسکو پی میں
 کس ادا سے کہا جیانا کب ہو
 ڈول کی سدہ رہی نہ رشی کی
 پر جو سبھی تو ہو کے کیانی
 پانی پانی ہوئی حجابت سے
 اتنے میں پہنچا میں جب کرا پس
 کچہ نہیں کچہ چلو جاؤ
 کتب گئی دلمین یہ ادا اسکی
 خوب لکھی ہے سرگدشت اپنی

منہ کھل گیا لب سحر نہ سکے بار بسم
 چیز ایک جاگتی ہے گمان ہے گمان کمان
 یان شوق گفتگو میں غمخشی گران مجھے
 کیا چین پیدا ہوئے سارے زبانی کیلئے
 کیا ملاقیس نے جو باد یہ پیمائی کی

بیاضہ ہنسا اوین منظور ہی کب تھا
 دل میکہ میں بھول کے آیا کہ دیر میں
 وان ناز کی سے لب پہ بسم بھی بار ہے
 چاہئے والوں کا مجمع دیکھ کر کہتے ہیں وہ
 ملے جنوں ہوش کی لے ہم نہیں ایسے مجنون

کیفی حیدر
 پاس
 ردی
 عروضا
 ست

حصہ ۱۱۱ سے ۱۱۵ تک کے حالات کے ہیں جن میں دالیاں ہندو جنگ و بیکار میں
 پیش گوشت کے قح اور فقرت پانے کے حالات اور حصہ ۱۱۶ سے ۱۱۹ تک میں میں
 حضرت علیا غوثات پانی حالات کے ہیں ان میں واقعات فقیرت ۱۱۵۶ کے غدر و بغاوت کے
 با تفصیل بیان کئے کہ ہندوستانی سپاہ نے نارت کیوں کی کس کس جگہ بغاوت اگ بڑکی اور
 کی مکروہ بھی اور مگر نری حکومت بحال ہوئی ایک پورا صفحہ کے قریب بغاوت کے - میں
 تحریر ہے - ایک کوئی کتاب درو زبان میں اس سبب و تفصیل سے غدر کے بیان میں لکھی گئی
 وہاں کا بیان مولف نے اپنی چشم دید لکھا ہے - حصہ چارم میں اودن حاربات فقیرت کا ذکر کیا گیا ہے
 جو انگلستان کے اور ملکوں سے یورپ - ایشیا - افریقہ میں سوائے ہندوستان کے
 ہر حصہ میں جیسے کہ جنگ کر میا - جنگ سوڈان و مصر و شمال وغیرہ ہیں - ان چاروں حصوں
 کے ۱۰۰ صفحہ میں قیمت پندرہ فیصد حاصل ہو رہی ہے -

آئین قیصری

پانچویں حصہ کا نام آئین قیصری ہے - اس میں مضامین مفصلہ ذیل ہیں - مولف نے جو ترقیان
 خود لکھی ہیں ساری دنیا میں قیصر ہند کی سلطنت کمان کمان ہے ہندو انجمن زمین گورنمنٹ
 کیونکہ منظم و منضبط ہوئی - اس میں وقتا وقتا کیا تبدیلیاں جو ہیں - با فضل اسکی کیا صورت ہے
 ہندوستان کے نئے قوانین کو نوکر مدون ہوئے اور ان میں کیا کیا تغیرات ہوتے رہے مدتین
 کیونکہ مقرر ہوئیں سپاہ کیونکہ مرتب ہوئی اسکے اندک کیا کیا انقلابات واقع ہوئے - پبلک ورکس
 نروان اور ریونیو کا مفصل حال - تعلیم کی اشاعت کیونکہ ہوتی ہے - اس تعلیم کا اثر دیا ہے
 کیا ہوتا ہے - ہندوستانی ریاستوں سے برائش گورنمنٹ کے کیا کیا واقعات ہیں - ہندوستانی
 ریاستوں میں کن اڈوں کی ترقی ہوئی - ہندوستانی سپاہ کا بیان ہندوستان کی آمد و خرچ کا بیان
 ہندوستان سے انگلستان روپے جانے کا بیان - ٹیکسین کس کس طرح بجاتی ہیں - ٹیکس انجمن کے
 ٹیکسوں کا بیان برائش گورنمنٹ کیا ہے - اور ہندوستان کی گورنمنٹ کیا ہے
 ہندوستان کا افلاس و قتل و غارت گشتہ ہوتے ہوئے - کس کس قسم کو نوکر ہندوستان
 دیتے ہیں - اس کتاب کے صفحہ ۱۰۰ قیمت ۲۰ فیصد حاصل ہو رہی ہے -

عہد سلطنت انگلیشہ ہند کی کامل تاریخ ۱۸۱۷ء

ان کی کتاب میں ہے حوالہ دادم و عدم ہم سے کامل تاریخ انگلیشہ ہند مرتب ہوئی ہے
 ۱۸۲۲ء قیمت ۱۰ روپے ۱۰۰ فیصد حاصل ہو رہی ہے -

ادیٹر

پہلی شکایت دوسرا شکر

مندرجہ ذیل اخبارات و رسائل کے دفتر میں پریم اپنا صحیفہ بغیر کوئی دے تبادلہ ابتدا سے روانہ کر چکے ہیں
پہلے کام لے لیں ان وسائل سے شکایت کر باوجود چار نمبر وصول ہوئے کے نہ جتانہ خطور کیا نہ تھا
کی اہم۔ یہ دوسرے ہم امید کر رہے ہیں کہ معزز حاضرین ہماری شکایت پر توجہ فرما کر تبادلہ سے غافل نہ رہیں

دوسرا کام کے اخبارات و رسائل کا دوبارہ شکر۔ ادا کر رہے ہیں کہ انہوں نے تبادلہ منظور فرمایا ہے۔
 علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گوٹ۔ پریس اخبار۔ وطن۔
 ہندوستان۔ وکیل البشیر۔ آریہ گزٹ۔ شکاری
 ست دہرم پرچارک۔ تقدس کن۔ آرمی نیوز
 شمس الاخبار۔ جریدہ روزگار۔ اودھ پتھ
 انجم۔ دیوبند سکندری۔ سول اینڈ ملٹری نیوز
 اخبار عام۔ ریاض الاخبار۔ ہندوستانی
 فتح ہمار۔ قومی ہل جیل۔ جبل المتین
 صلح کل۔ علی گڑھ شہلی۔ قانون
 مجنن۔ ترقی۔ عصر جدید۔ الہادی
 الکاشف۔ دکن ریویو۔ آریہ سائنس کنگز
 محلہ کبیہ۔

زمیندار۔ اردو اخبار۔ پوسٹ اینڈ کیٹ
 ذوالقرنین و نظام الملک۔ نیر اعظم۔
 مجنن دکن۔ نیر آصفی۔ کرن گزٹ۔
 مشیر دکن۔ علم و عمل۔ دکنی۔ جام جمشید
 جلوہ محبوب۔ الحامی۔ دکنشاد۔ خزانہ۔
 الحکم۔ بیلی ہبٹ گزٹ۔ چین دہرم پرچارک
 پنجاب گلابار۔ اردو شے معلی۔ ماہواری
 رسالہ انجمن حمایت الاسلام۔ اتحاد۔ النذر
 زمانہ۔ ریویو آف ریجنز۔ نسیم دکن
 دیوبند آصفی۔ محبوب الکلام۔ نصیح الملک
 مسیحا۔ انوار اسلام۔ معلم صحت۔ نوجوان
 تحفہ بی۔

۱۹۰۹ء

۱۹

اقتباسات متعلق شمع اکرہ

ارجمند نواب سید محمد حسین صاحب اثر کیراٹ پبلک انٹرکشن حیدرآباد دکن

ہندوستان میں بدقسمتی سے برصغیر بابل کی طرح بھانت بھانت کی بولیاں وجود میں آئیں اور ہندوستان کے سیاسی حالات اس رنگ و رنگ کے ہیں کہ یہ بولیاں ابھی کچھ ہی ترقی نہ کرنے پائیں تھیں کہ ہندوستان پر انگریزی قوم مسلط ہو گئی اور ایسے اسباب نہ ہونے لگے کہ ہندوستان میں تعلیم کا دلیہ انگریزی زبان قرار دی گئی بیگانے کے مفاد انگیز چمکیلے الفاظ والے مشہور نوٹ نے جدید تعلیم نظام کے پہلی مفاہیم کو نظر انداز کر دیا اور مدت تک ہندوستانی انگریزی تعلیم یافتہ لوگ اسی خط میں جکڑے رہے کہ جو کچھ انکھیں انگریزی میں لکھیں یہاں تک کہ انگریزی میں شعر گوئی یا ایک نہایت قزح و بہار کی چیز بھی جلنے لگی، ایک ہندوستانی کی قلم سے انگریزی مضامین کا رسالہ نہیں ملے ہوتا قابلیت کی مین دلیل پائی جانے لگی اور کسی ہندوستانی کی انگریزی تحریر کی کسی انگریز نے داؤ دی تو پھر کیا کہے، قابلیت کو چار چاند اور لگ گئے اور اگر کسی انگریز نے ان الفاظ میں جرح میرانی کی کہ مہرون گار کی انگریزی بالکل ایک انگریز کی انگریزی معلوم ہوتی ہے تو کیا پوچھا ہے جن صاحب کی شان میں یہ الفاظ کسی انگریز کی قلم سے نکلے بس یہ نئی روشنی کی معراج ہو گئی، اس خط میں اب بھی شوق تھا کہ ہندوستانی نوجوان جلاہین لیکن یہ خوشی کی بات ہے کہ اب ایسے لوگ ہی نظر آنے لگے جو جگہ سے تعلیم حاصل نہیں لیکن اس ہر لیے ان سے محفوظ ہیں، ہندوستانی زبان اور مغربی نصاب تعلیم کی حدود ضرور حد سے ہیں کہ ہندوستانی زبان میں عہد طفولیت میں تین، علوم سے عاری اور اظہار خیال سے محروم اگر کسی کو مغربی نظام کے مطابق تعلیم پا کر ہندوستانی نوجوان علوم اور خیالات کا مال ہو سکتے تھے جسکی

بدولت یورپ کی اقوام آگے بڑھ رہی تھیں اور اس طرح دماغوں کی تربیت پانے اور نفوس کے تعلیم
اور آراستہ ہونے کے بعد یہ توقع ہو سکتی تھی کہ تعلیم یافتہ مددگار اپنی اپنی ہندوستانی مادری زبان کا
علوم سے مالا مال اور اظہار خیالات کی دولت سے مستثنیٰ کر دیں گے۔ حالت اس کا ذکر کیڑوں کا
۱۸۵۵ء والا مراسلہ میکالے کی تحریر سے کہیں زیادہ مدبرانہ صداقت اور خلوص آمیز تاجس میں انہوں نے
اس بات پر زور دیا تھا کہ انگریزی کے ذریعے مغربی نصاب کی تعلیم اسی صورت میں مفید اور خلوص پر
بنی ہوگی کہ اسکائیجیہ جو کہ ہندوستان کی مختلف زبانیں علوم جدیدہ اور نئے خیالات سے گہر زیور جان
لیکن جیسا کہ اس تحریر کے شروع میں ذکر کیا گیا ہے ہندوستانی تعلیم یافتہ اس خط میں گرفتار ہو گئے
انگریزی ادبیات میں سربراہ اور وہ نہیں اور انگریز انشاپر دلدزون اور شعر کے کم از کم دوش بدوش
ہو جائیں، لیکن کئی اسباب ایسے پیدا ہوئے جن میں سے ایک بردست سبب جامع عثمانیہ کا قیام
بھی ہے کہ ہندوستانیوں کی توجہ اس جانب منعطف ہوئی کہ اصل علمی اور کلچر کی ترقی مادری زبان
کے ذریعے ہی ہو سکتی ہے، انگریزی تعلیم کی ابھی ضرورت مدتوں رہیگی اس لئے تین کہ ہندوستان
کے پوت اور پریان شکسپیر اور الیوتیہ بارٹ برتنگ کی مادری زبان میں تخلیقی کام کی کوشش کریں
اور اپنی عمر ادا پنا دماغ تباہ کر دیں بلکہ اسی لئے کہ زبان انگریزی کے ذریعے علوم اور اعلیٰ تعلیمات
سے اپنے دماغوں کو رچا کر اپنی مادری زبان کو اظہار خیال کا بہترین ذریعہ بنائیں اور اپنی زبان میں
علوم جدیدہ کا وافر خزانہ فراہم کر کے اس خزانہ میں اور اضافہ کریں۔ اس معا کے مطابق عمل کیا جائے
تو آج ہندوستان کی کئی زبانیں زبان انگریزی کی ہم پلہ ہو چکی ہوتیں اور ان میں سے کوئی ایک
زبان اس قدر آگے بڑھ چکی ہوتی کہ سارے ہندوستان کی عام زبان قرار پا جائے، خیر صرح کا کلچر
اگر شام کو گھر آجائے تو اسے بھولنا کہنا چاہئے، اب ہندوستان کے مذہب و غیر مذہب ان جانب
تایل ہو رہے ہیں اور بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ ولایت کے تعلیم یافتہ ہندوستانی بچوں کی
اس میدان میں علیٰ حصہ لے رہے ہیں ورنہ ایک زمانہ تھا کہ ولایت کے تعلیم یافتہ نہ صرف اپنی زبان
اور معاشرت سے بیزار ہو جاتے تھے بلکہ بعض کو تو اپنے ہندوستانی ہونے سے بھی عار آتی تھی

میں جیسا کہ شمع کے مدیر مولوی محبوب صاحب اور مولوی حسن عابد صاحب جعفری و دونوں آگسٹ
 ۱۹۰۷ء کی علی گڑھ اور پیر شریف میں پہلے صاحب سلم یونیورسٹی کے پروفیسر میں تھے۔ دوسرے صاحب
 اہلسن عزیز دوست بھی پیر شریف اور وہ پرجوش ہندوستانی مسلمان ہیں جو جنگ بھٹان کے دوران میں
 ولایت سے تعلیم کو خیر باد مکر محض اسلامی ہمدردی کی خاطر ایک وفد ترکی لے گئے تھے۔ ان تعلیم یافتہ
 اہل باب نے یہ رسالہ جاری کیا ہے اور خوشی کی بات ہے کہ یہ دونوں اعلیٰ تعلیم یافتہ حضرات اپنی
 مادری زبان کی ترقی کی اہمیت اور ضرورت کو پوری طرح محسوس کرتے ہیں اور کم و بیش انہیں خیالات
 متاثر نظر آتے ہیں جا بھی اس تبصرہ کے شروع میں سپرد قلم کئے گئے ہیں۔

میں اس کا بل اتفاق ہے کہ اردو ادب میں تجدید تعمیر کی ضرورت ہے اور اس پہلو کو پیش نظر
 رکھ کر ہم نے بغور مطالعہ کیا، نئی بنا کا اثنا ثابت شکل کام ہے اور ابھی ”شمع“ کو رونق افروز ہم ادب
 ہونے کی بات ہے لیکن اس میں تجدید تعمیر کے سب اسباب موجود ہیں۔ گزشتہ نمبروں کے مضامین
 کا احوال اور پرمغز ہیں۔

”شمع“ کا حجم ۱۱۲ صفحات ہے اور ہوا کم از کم دو تین تصاویر بھی شائع ہوتی ہیں، غرض کہ ہر سال
 ہٹوس علی گڑھ چپ مضامین نظم و نثر کے چودہ سو صفحات اور اعلیٰ ترین اقسام کی ۳۰-۳۲ تصاویر کو ایسے
 اہتمام کے ساتھ یعنی بہترین کاغذ اور لکھائی جیاتی کے ساتھ صرف چھ روپے میں دینی فی الحقیقت ایک
 زبردست اثنا ہے، اور تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ قابل اور خوشحال مدیران ”شمع“ کو محض علی اور ادبی جذبہ
 کے شوق میں نکالا ہے اور اس سے کوئی ذاتی فائدہ ہونا ناممکن ہے، ہم نے ”شمع“ کے ہر پرچہ کو
 قلمبند کے ساتھ دیکھا ہے اور ہم دلی مسرت کیساتھ اسکی کامیابی کے لئے دست دعا ہیں اور بلا خوف
 تردید کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان میں اس سے بہتر اور زیادہ عظیم اور دیر رسالہ کوئی نہیں ہے سلسلہ
 تصاویر کا جدید و انتظام ہوا ہے وہ دنیا و ادب میں آپ اپنی نظر ہے، مغل عہد کی بہترین تصاویر
 کے علاوہ پادشاہان اور وہاں کے مشہور و معروف امراء اور شعراء کی تصاویر میں ہرچیز صرف
 سچے قلم و کلمہ ہیں، نظم کا حصہ بھی نہایت دلچسپ ہوتا ہے اور معلومات جدید کا سلسلہ قلم

”میں علم جعفری کے رسالہ کی ادارت اس امر کی کافی ضمانت ہے کہ شمع اردو زبان کی جدید
تعمیر کا بہترین ذریعہ بنے گا۔“

اور دعا خوار لکھو۔

”رسالہ نہایت پاکیزہ اور دلچسپ مضامین کا مجموعہ ہے..... کافی ضمانت ہے کہ رسالہ
علم دوست صاحب کے لئے ایک غیر معمولی چیز ثابت ہو گا۔“

ذوالقرنین بلال یون

اس کی ادارت کا بارانگلستان کے دو عظیم یافتہ نوجوان مسٹر محمد حبیب اور مسٹر حسن عابد جعفری
بیرسٹریٹ لا صاحبان نے سنبھالا ہے..... اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت جلد
اردو ادب کی جدید تعمیر میں کامیاب ہو گا..... رسالہ کے صفحات میں خالص ادبیات کے علاوہ
ہر قسم کے مضامین کی گنجائش رکھی ہے..... اس قسم کے ٹھوس اور سنجیدہ اور سیاسی مضامین اردو
داں پبلک میں صحیح سیاسی مذاق پیدا کرنے کی غرض سے شائع کرنا ملک کی حقیقی خدمت ہے جس کے
لئے مدیران شمع قابل مبارکباد ہیں۔“

اور دھڑکنے لکھو۔

”مسٹر محمد حبیب (اگن) بیرسٹریٹ لا اور حسن عابد جعفری صاحب (اگن) بیرسٹریٹ لا لاگو نے
یہ شمع روشن کی ہے، خدا کرے شام جوانی عشاق کی شب فراق کی طرح طولانی ہو جائے اور
کبھی سحر کا منہ نہ دیکھے۔“

مدینہ منور

”علمی اور ادبی مضامین کا ایک دلچسپ مفید اور عمدہ ذخیرہ ہے، ظاہری اور مخفی محاسن کے
اعتبار سے شمع ملک کے بہترین رسالوں میں شمار کیا جاسکتا ہے اور توقع ہے کہ اردو زبان کی
ضمانت بھی خدمت سرانجام دیگا۔ طباعت و کتابت بہت خوب، وغیرہ، وغیرہ۔“
اکشاف ممبئی۔ دثوق کیساتھ کنا جانتا ہے کہ ”شمع“، خاطر خواہ کامیابی حاصل کرے گا۔“

رسائل

اردو

”اس کے اڈیٹر جناب محمد حبیب (اکسن) بیسٹریٹ لا، پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑہ اور جناب
 حسن عابد صاحب جعفری (اکسن) بیسٹریٹ لا اگرہ ہیں، دونوں صاحب فضیلت، صاحب دوق
 اور پرورش نوجوان ہیں۔ یہ قرآن السعیدین شاید ہی اردو کے کسی دوسرے رسالہ کو تھیب و قابل
 ایڈیٹرون کی طرح رسالہ ہی ہونا رہے اور مضامین کی ترتیب اور نوعیت بتا رہی ہے کہ ان کے ہر
 ہم پیدا کرے گا..... ہیں اس زمانہ میں جبکہ رنگ برنگ کے رسالے جاری ہو رہے ہیں شمع کی ایک
 نر خوشی ہوئی کہ صحیح معاہدہ کے ساتھ نہیں بلکہ صحیح عمل کیساتھ میدان میں آیا ہے، اور میں یقین
 ہے کہ وہ ضرور کامیاب ہوگا“

پیشہ طائمس۔ یہ ایک نہایت عمدہ رسالہ ہے جس میں دلچسپ تاریخی مضامین اور نقاد ویرشائع ہوتی ہیں اس
 ہمارے تعلیم یافتہ مسلم حلقہ میں جان اردو ادب کی فی زمانہ نہایت شدید ضرور محسوس ہو رہی ہے
 سفارش کرتے ہیں کہ اس رسالہ کا ضرور مطالعہ کریں“

ٹوپی میل۔ یہ رسالہ مذہبی اور فرقہ دارانہ جہد و جد سے پاک مبترا ہے، اس میں نہایت اعلیٰ قسم کے
 مضامین تبلیغ و فلسفہ اور مسائل وغیرہ پر شائع ہوتے ہیں۔ اردو ادب کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے، ہم اردو
 سے مذاق رکھنے والے حضرات کی خدمت میں اس مفید اور دلچسپ رسالہ کی نہایت زور کیساتھ سفارش
 کرتے ہیں..... جنوری ۱۹۲۸ء کے پرچم کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ قابل مدیران نے اعلیٰ
 خفاق کو کس خوبی کیساتھ قائم رکھا ہے۔

العلم حیدر آباد۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ دہلی کے تعلیم یافتہ نوجوانوں میں بھی اس میدان صحافت میں یکساں
 ہماری کیلئے نیک شگ نہیں شمع اُسکے چوٹی کے رسالوں میں شمار ہوئے قابل یہ یقیناً شمع اردو کی بہ لحاظ ادب
 یہ نوجوانوں کی بہت قابل قدر خدمت انجام دیکھا، اساتذہ کو اس کے مضامین ضرور پڑھنے چاہئیں
 شمع کو روح اور دماغ کے لئے ایک نغیس حیاقت پائین گے۔

ادبی رسالہ کے رسائل میں شمع بہت پرچور سالہ کی یہ اگر جاری ہوتا اگرہ کی طرف سے
 لیو لو۔ اور شیل کا بیگزین لاہور۔

زیر شمع "یہ علمی، ادبی، تاریخی، مصور رسالہ جناب محمد حبیب صاحب (آکسن) بیرٹراٹلا
 فیض مسلم یونیورسٹی علیگڑھ اور جناب حسن عابد صاحب جعفری (آکسن) بیرٹراٹلا اگرہ کی ادارت میں
 اگرہ سے ماہوار شائع ہوتا ہے، مشہور اہل قلم اس کے صفحات کو اپنی تحریروں سے زینت بخشتے ہیں، نئی
 ادبوں کے نمبروں میں متعدد اعلیٰ مضامین شائع ہوتے ہیں جن میں سے نواب صدیق خان، مولانا شہر
 احمد، یران کے مضامین خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔"

نیرنگ خیال

"شمع" کے اجزاء سے ادب اردو میں نہایت قیمتی اضافہ ہوا ہے "شمع" تاریخی، ادبی، اور
 مختلف مضامین سے لبریز ہوتا ہے، ہر مضمون جدید نقطہ نگاہ سے لکھا جاتا ہے اور قدیم صوفیانہ روش
 کی پابندی لازمی نہیں سمجھی گئی، صوبہ متحدہ میں شائع ہونے والے رسائل میں شمع کی زبان سب سے
 سلیس اور سادہ ہے۔ شمع میں جو کچھ لکھا جاتا ہے وہ روزمرہ میں لکھا جاتا ہے اور غیر مانوس علمی
 اصطلاحات و جدید غلط بندشوں اور محاورات سے پرہیز کیا جاتا ہے، اردو کے قدردان اس
 تاریخی اور ادبی رسالہ کی قدر کریں گے، لکھائی چھاپی بہترین ہے۔"

ہنرمند بنی

شمع

قابل اور لائق مدیران کے زیر ادارت اگرہ سے تاریخی، علمی، ادبی، اور سیاسی مضامین اور
 تصانیف سے بھرپور بڑی آب تاب کا ۱۱۲ صفحات کا نیم رسالہ ہر انگریزی کے پہلے ہفتہ کو شائع ہوتا ہے
 انھیں قابل مدیر جناب محمد حبیب صاحب (آکسن) کی یہ خاص توجہ کا سبب کہ مشہور و معروف اہل قلم
 کے مختلف مضامین سے ہر ماہی رسالہ گویا ایک تازہ تباہ اور نو بنو گلدستہ قدردان مضامین کے

پیش ہوا کرتا ہے۔ کھائی چھائی نہایت خوب، مختلف تصویروں سے مسالا مسالا مشورہ ہوتا ہے کہ ہائیرین اول سے اخیر تک سیر کئے بغیر چھوڑ نہیں سکتے، مسالہ کی جھوٹ سے اگر دلچسپی ہو تو بھی کوئی نام نہ نہیں صرف سلا نہ چھ روپے بیش شاہی تین روپے آٹھ آنہ، ایک پوچھی قیمت حاصل داک دینا آئے ہے، آج ہی طلب فرمائیں اور چھپے مضامین سے نفع حاصل کریں گا

بہنمائے تعلیم لاہور

جو میرزا محمد حبیب آگس، اور حسن عابد جعفری آگس پیر شریاٹ لار کی ادارت میں اپنی تصانیف کے کمال چار سال ختم کئے نئے سال سے پانچویں سال میں قدم رکھتا ہے، اردو زبان کا بہترین مدرس ہے اور واقعی اسم بسمے ہو نیکے ساتھ علمی دنیا کی تاریکی دور کرنے میں شمع کا کام دہر رہا پانچویں جلد کے پہلے نمبر میں شیخ علی حنین کی تصویر اور ان کے مقبرہ و مکان کی تصویر دی گئی ہے، شراہ نظم کے تمام مضامین بہت قابل تعریف اور قابل دید ہیں، اردو نہایت شستہ، محاورہ اور نثر کا نمونہ اور ماڈرن اصول کا بہترین ذخیرہ لئے ہے، قیمت سالانہ چھ روپے (سے ہاں سہ قسطوں پر) کے علاوہ نقاب برہان الملک مبادر کی تصویر بھی زیب رسالہ ہے۔ خریداری کے لئے منبر صاحب شمع جن سنزل شاؤ گنج اگر سے خط و کتابت کیجائے

..... خطوط

شمس العلماء خان بہادر نواب پیدا ملا دام صاحب قبلہ ٹپنہ

حقیقت میں بے مثل رسالہ آپ کی ترقی حیات و اقبال کے لئے دل سے دعا کرتی ہے

انشاء اللہ تمہارے آپ کی ذات یا برکات سے تادیر ترقی رسالہ بنی آدم ہے گی

آرتھریل مشر جسٹس زاہد الرحمن زاہدی صاحب ایم، اے، میر شریاٹ لا
جج اپنی کورٹ کلکتہ

یہ سب توجہ سے شانت سے نکلا ہے اور نہایت دلچسپ و ہنرمون کی ذی استعدادی اور وسعت

جے بی ایف پی ایس ایم جین شامل کے افتخاری مضمین

۱۹۲۷ء میں خلیفہ نے ہی تہذیبِ اسلامیہ کے لئے رسالہ شمع دی، پتی، ارسال فرمادیجئے
مہربانی فرما کر اس کو نہایت ضروری تصور فرمائیے، مہربان کلب رسالہ کے نہایت مشتاق
اور منتظر ہیں کہ نہ شمع کے نہانین نہایت قیمتی ہوتے ہیں؟

علامہ سر محمد اقبال صاحب ایم اے کے ہبی، آئی، ای، بیرسٹریٹ، لاہور
 مولانا شمع، نہایت دلچسپ تاریخی مضامین کی خدمت کے اعتبار سے اس شمع کی نسبت یہ کہنا
 بالکل بجایے کہ روشن انورے دی شب دہم اشب است
 آرتھل سر فضل حسین صاحب کے ہبی، آئی، ای، بیرسٹریٹ، لاہور ریکورڈ
 والیسٹر کے ہند

ہیں دعا کرتا ہوں کہ آپ کی یہ شریفانہ اور پُر خلوص کوشش کامیاب ہو، لیکن ایسے ہی رسالوں کی ضرورت ہے جیسا کہ شمع ہے۔“

آزیزیل نواب سرزو الفقار علی خان صاحب کے سی، آئی، ہائی
 میں آپ کے مال کو دیکھ کر یہی کیسا متعجب ہوا کہ اگر تاہوں براہ کرم مجھے ہی خریدار بنالینے ۛ
 بڑے پیر پرانیویٹ سکرٹری صاحبہ آرمیڈ علی محمد خان بہادر کے سی، آئی، ہائی
 والی محمود آباد ہوم میسر ملک متحدہ

یہ لائقِ عقید ہے اور دل سے پسند ہے۔
 پیرایہ سکر مری صاحبِ درمیان محمد شفیع صاحبِ پیر شریٹ لاء کے، سی، آئی، ای

میں ہوں رسالہ کو پسند فرماتے ہیں راہ کرم جاری رکھئے، وہ بہت ممنون ہیں۔
 صاحب شمس حسین قدوائی صاحب شیر شاہی لاہور بھٹیوا سمبلی تعلیقہ دار گدیہ
 ان میں فرق کو جمع کیے مغلان کہا کرتا تھا وہ مجھے دل سے پسند ہے، حقیقت میں خوب رسالہ ہے۔

نواب سید محمد حسین جعفری صاحب اکسن اڈا کرکٹ کھیلنے کے لیے نکلے۔ جیسا کہ یاد دلاؤ گے
دلی مبارکباد قبول ہو، مجھے ضرور خریدنا ہے، میں آپکی شمع کا پروانہ ہوں ایک مضمون عنقریب
ارسال کروں گا، نہایت پاکیزہ اور دلکش رسالہ نکالا ہے، خدا نظر بد سے بچائے۔“

مسٹر ڈی، ایم، نیرمان میجر جیلینو کوئل بمبئی

”خدا آپ کو کامیاب فرمائے، بہت عمدہ رسالہ ہے۔“

آرتھر ایل، ڈبلو، اور بیگ رائٹ صاحب آئی، ایم، ایس، ڈی، پی، ایچ وغیرہ
شمع کو دیکھ کر سترے اہل بچا، صدق دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں قبول فرمائیے، میں خود مضامین دوں گا،

ایچ، آر، نیول سکوا آئی، ایس، ایس، آئی، ای کشر

”بہت عمدہ رسالہ ہے اور میں اسکی کامیابی کے لئے دعا کرتا ہوں۔“

جناب محمد محشوق حسین خان صاحب کلکٹر، رائے پور

”رسالہ بہت اعلیٰ بیان پر نکالا ہے، مجھے ہی خریدار تصور فرمائیے۔“

جناب مولانا عزیز لکھنوی۔

”میں بہت خوش ہوں، خوب رسالہ ہے۔ خدا آپکے جزائے خیر سے، شمع کی روشنی مغل ادب

میں اچھی طرح پھیلی جاتی ہے۔“
جناب پنڈت راوہ ناتھ صاحب کلکٹر میں پنجاب والا الہ آباد تخلص گلشن

”رسالہ بہت خوب ہے، مجھے خریدنا چاہیے۔“

جناب محترمہ بیگم صاحبہ حامد علی صاحبہ آئی، ایس، ایس، کلکٹر لکھنا ناسدہ

میں صدق دل سے امید کرتی ہوں کہ آپکی عزیمت ہو تو آپ ایسا دلچسپ اور عمدہ رسالہ جاری رکھیں،

مولوی معین الدین انصاری، بی، اے، کینٹ، بیرسٹریٹ لا لکھنؤ،

رسالہ کو دیکھ کر بہت دل خوش ہوا، خدا آپکی بہت انعامی کرے، جو امداد میرے امکان میں ہے اسے دینے کو تیار ہوں گا
اگر آپ لوگوں کی کوشش جاری رہی تو میرا شوق جو مردہ ہو چکا ہے پھر زندہ ہو جائیگا۔“

محمد بہادر خان صاحب ہمدوی - ہمدوی منسٹریل جیلر آباد

مین نے ہزار کسٹنسی ماما جبر کشن پر شاد صاحب بہادر کے یہاں آپکا رسالہ سمع دیکھا، دیکھتے ہی پردہ لگ
ہو گیا، مہربانی فرما کر میرے نام رسالہ، وی، پی، روانہ فرما دیجئے ۛ

جناب مولوی محفوظ الحق صاحب، ایم، اے، پروفیسر عربی و فارسی
پرنسپل پرنسپل کالج کلکتہ

”دعایہ کہ یہ شمع عرصہ تک روشن ہے۔ کسی نے خوب کہا ہے ۛ

فانوس بن کے آپ حفاظت ہوا کرے

وہ شمع کیا بجے جسے روشن خدا کرے

رسالہ طباعت اور مضامین دونوں کے لحاظ سے نہایت خوب ہے اور یہ اردو کی خوش نصیبی ہے کہ
آپ جیسے صاحب علم اور علوم مغربہ کے فضلاء نے اس زبان کی خدمت اپنے ذمہ لی ہے ۛ

جناب سید بہادر سید صاحب، ایم، اے، ایل، ایل، ڈی، اے، کے، سی
آئی، ای، سابق وزیر قانون کونسل و ایسٹ انڈیا کمپنی

شمع بہت اچھا پرچہ ہے، مجھے بہت پسند ہے، اور یقین ہے کہ آپ سے قابل اور پرچہ خوش جوان
اڈیٹروں کے ہاتھوں میں اس کو پوری کامیابی حاصل ہوگی ۛ

جناب ٹھاکر کلیان سنگھ صاحب بی، اے، چیف آف کھاجا پریا یاں جیل پور
مین سمع کا غریب رہوں اور اسکی خوبیوں کا دل سے معترف ہوں، خدا اسکی عمر میں برکت دے ۛ

جناب مولوی ظفر حسن صاحب، ایم، اے، سپرنٹنڈنٹ آر کیا لوجیکل ٹیپو پور
صوبہ اکرہ و دہلی

شمع نہایت پاکیزہ پرچہ ہے اور میں اس کا دل سے قدردان ہوں، میری رائے میں اس سے
بہتر اردو میں کوئی رسالہ نہیں ہے ۛ

جناب سید غلام بخشین صاحب بی، اے، ایل، ایل، بی، وکیل
ہائیکورٹ جسٹس آباد دکن
”خدا شمع کی رات قیامت کی صبح تک رکھے“

جناب مولوی سبطین احمد صاحب بی، اے، بی، بی، بیڈ، اسٹریٹ گورنمنٹ
اسکول بدایون

”شمع کی کامیابی کا میں دل سے آرزو مند ہوں، آپسے لوگوں کی توجہ ضرور اس کو نشانہ بنادے گی“
مولوی محمد عبدالشکور صاحب، ایم، اے، بی، بی، بیڈ، اسٹریٹ گورنمنٹ
اسکول بدایون

”فی الجملہ اگر اسی آن بان کے ساتھ شائع ہوتا رہا تو بے غنیمت ہوگا، جناب جس ذوق و شوق
اور ایثار کے ساتھ اردو کی خدمت فرما رہے ہیں وہ نہایت قابل ستائش ہے“

جناب مولوی احسان احمد صاحب بی، اے، ایل، ایل، بی، وکیل
اعظم گڑھ

”شمع دیکھا۔ مجھے نہایت خوشی ہے کہ اس رسالہ کا خالص مقصد ادبی، اور علمی خدمت ہے
انشاء اللہ میں اس کی خدمت کے لئے ہر وقت حاضر رہوں گا“

جناب خان بہادر مولوی محمد عاشق اللہ صاحب لکھنؤ
”شمع“ میرے گھر کی روشنی ہے، خداوند عالم تا قیامت اس کو دائم و قائم رکھے“

نوٹ۔ اسی قسم کے صد خطوط موجود ہیں“

سائنس

انجمن ترقی اُردو کا سہ ماہی سالہ

جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دانوں میں مقبول کیا جائے، دنیا میں سائنس کے شعلے جو نئی نئی بجلیں یا ایجادیں اور اختراعیں ہو رہی ہیں یا جو جدید انکشافات و کھاتقات ہونگے ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے، ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں بیان کر نیکی کوشش کی جائیگی، اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔

یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان کے سائنس دانوں کے علاوہ یورپ کے فضلاء بھی اس سال میں مضمون لکھنا منظور فرمایا ہے۔ چنانچہ پروفیسر انڈر ٹیڈ ڈی، ویس، سی، پی، ایچ، ڈی، پروفیسر ہرن نیورسٹی اور پروفیسر سر آر تھر کیتھ کے مضامین وصول ہو چکے ہیں جن کے ترجمے اس سالہ میں شائع ہونگے متعدد جگہ بھی ہوں گے۔

سالہ ماہ جنوری ۱۹۲۸ء میں شائع ہوگا، قطع بڑی سالہ اُردو کی ہوگی (۲۰×۲۵) سالانہ چھ روپے سالہ انگریزی۔

امید ہے کہ اُردو زبان کے ہی خواہ اور علم کے شائق اس کی سرپرستی فرمائیں گے۔

الٹ

انجمن ترقی اُردو اورنگ آباد

سود مند

مسلمانوں کو کفایت شعاری کی تعلیم دینے ان کی اقتصادی حالت درست کرنے انکو سود خواروں کے
ظلمات نہ بچہ سے نجات دلانے، تحریک امداد باہمی کو رواج دینے، بینک کے لین دین کے فوائد ذہن
نشین کرنے، صنعت و حرفت، زراعت، تجارت زندگی اور کفایت شعاری کے متعلق مفید شعور
دینے کی غرض سے ایک ماہوار رسالہ ”سود مند“ یکم جون ۱۹۲۵ء سے جاری کیا گیا ہے جس کا
سالانہ چھپوہ روپے ہے، ہندوستان میں اپنی نوعیت کا یہ پہلا رسالہ ہے، نمونہ کار پر چھپتے بھیجا
جاتا ہے جلد درخواست روانہ فرمائیے تاجر صاحبان کی خدمتیں عرض ہے کہ علاوہ غیر معمولی اشاعتوں کے ہر ماہ
سود مند ڈیڑھ ہزار کی تعداد میں چھپتا ہے، اس میں اشتہارات کی اشاعت کا بہترین موقع ہے۔

خاکِ مینچر رسالہ سود مند بدایون

قرآن مجید مترجم

ارشاد الحنبلین امام المفسرین حضرت شیخ السند مولانا محمود حسن رحمۃ اللہ
مولائے قادر و توانا کا ہزار ہا شکر ہے کہ کامل طبعی سال کی سبیل غنتوں اور عرق ریزیوں کے بعد یہاں تک غنا
کا کام ختم ہوا حضرات ائمہ حقین و حادمان حضرت شیخ السند رحمۃ اللہ علیہ کی تقریر کیساتھ اس ترجمہ کا انتظار ہے کہ
ترجمہ سے بہرہ مند ہوا کا شکریہ کہ تمام اہل عرب و تہذیب قرآنی کے مقابلہ میں ترجمہ زیادہ سہل آسان و تحریک لفظ اور
ایک حیثیت میں تمام علماء کرام و فضلاء و دور حاضرہ نے تسلیم فرمایا ہے اس قدر نسخہ کی تیاری میں میری بی بی
کیا گیا ہے ترجمہ کی عظمت و عظمت کے لحاظ سے کتابت طبعاً ہی اعلیٰ اور دیدہ زیب زمین خانی مطبعہ
پر بار ۲۲ صفحات پر ترجمہ ہوا ہے جلد عمدہ مضبوطی پر وزن قرآن مجید جلد کاہرہ یونڈم سیر، ہندوستان
ڈاک جلد کا ہر اور غیر مجلد کا ہر میں غیر حشری و بینک کے بذریعہ ریل ترکیب کے مقامات میں محصول کم لگے
کا محصول ہے یہ ایک ہی غیر ملکوں کے ہر یک کیساتھ محصول اک بھی ضرور آنا چاہئے۔ نمونہ مفت حل
انعام سے جلد ہی مفت نظر فرمائیے جلد طبعی مطبعہ محصول ڈاک ہر حالت میں بذریعہ ریل۔

غلط خیر مقدم

کسی مرض کے پیدا ہونے پر اس کے دفیہ کا علاج نہ کرنا، اس کا خیر مقدم کر نیکیے برابر ہے ایسے غلط خیر مقدم کی نہایت گنہگار
متلعج پیدا ہوتے ہیں، اس لئے مرض پیدا ہونے فوراً اس کے دفیہ کی تدبیر کرنی چاہیے،
آپ اپنے اس دوا خانہ سے ہر امراض کی زود اثر اور نہایت مفید دوا منگوا کر مستفید ہوں،

چند دویہ مثلاً آنکھ، نگہ گولیان، ہر مرد و عورت، بٹہ، جوان کیلئے یکساں مفید دویہ قبض نامی، بھنی
خونگی خربابی دکی اور دیگر امراض مخصوصہ دہر ہو کر اعلیٰ درجہ کی طاقت و توانائی حاصل ہوتی ہے۔ یہ دوا صرف

جڑی بوٹیوں سے تیار کی جاتی ہے، قیمت فی ڈبیہ صرف ایک روپیہ، پانچ ڈبیان للہ
قبض کشا۔ رات کو سوتے وقت دو گولی کھانے سے صبح ایک دست تھا اگر جسم ہلکا پڑ جاتا ہے
ذرا ہی نقصان تکلیف و پریشانی نہیں ہوتی، قیمت فی ڈبیہ ۳۲ گولیان صرف ۸

کاسا نیک گولیان۔ ہر قسم کی کمانی کو قبول کرنا اور کر کے پوری صحت بخشتی ہیں قیمت فی ڈبیہ ۱۰ گولیان
جو رانک گولیان۔ ہر قسم کے قدیم و قدیم بخار، لرزہ، طہیہ وغیرہ کو فوراً دور کرتی ہے قیمت فی ڈبیہ ۱۰ گولی
دنت منجن۔ اس کے جملہ امراض، دانت کا ہلنا، دانتوں میں کیر لگنا، درد، مسوڑھ کی خرابی، منہ کی بدبو وغیرہ

کو دور کر کے دانت کو مضبوط اور سفید کرتا ہے قیمت فی ڈبیہ ۱۰ گولیان صرف ۱۰ روپیہ کم نہیں بھیجا جاتا ہے
ان کے علاوہ ہر امراض کی دوا جو قوت چاہیں غلطیوں ویدیاستری منی شکر گولیان جی جاکر
کاٹھا واڑ

معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی سالہ

مرتبہ سید سلیمان ندوی

قیمت پانچ روپے سالانہ مع معمول۔ نمونہ کا پرچہ قیمت آٹھ آنے

مینو دار المصنفہ اعظم لکھ

اعلان

جامعہ ملیہ ”شعبہ تصنیف و تالیف“ جدیداً تنظیم کے بعد ”اردو اکادمی“، کلمات ”اکادمی“ کا مقصد یہ ہے کہ اردو زبان میں مختلف علوم و فنون پر مستند کتابیں لکھو اور شائع کرے۔ ایک کتاب کے مختلف زبانوں سے بہترین کتابوں کے چند تراجم اور متعدد اور مختلف تصانیف شائع ہو چکی ہیں، ان کے لئے یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ کم سے کم چھ نئی کتابیں ہر سال لکھی جائیں۔ ”اکادمی“ نے اپنے قدر دانوں کی آسانی اور اپنے فائدے کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ طے کیا ہے کہ جو حضرات ”لکھنے والے“ ”اکادمی“ کو خط لکھ کر فرمادیں وہ اس کے رکن قرار پائیں گے، ان کی خدمت میں رسالہ ”جامعہ“ اور ”اکادمی“ کی سال بھر کی جملہ مطبوعات نذر کے طور پر پیش کی جائیں گی۔

زیرچندہ کی وصولی کا یہ طریقہ ہے کہ ہر سال ہی کے شروع میں پانچ سو روپیہ کی رقم جمع کی جائے گی اور اس کے وصول ہونے پر ہر رکن کے نام رسالہ ”جامعہ“، ماہوار ”بھیا جاگیر“ اور ”اکادمی“ کی جو کتابیں تیار ہوگی وہ فوراً روانہ کی جائیں گی، اگر کسی سماجی مین وی۔ پی وصول نہ کیا گیا اور واپسی کے بعد پندرہ دن کے اندر زیرچندہ منی آڈٹ سے نہ پہنچا تو مجبوراً رسالہ ”جامعہ“ اور کتابوں کی روانگی بند کر دی جائے گی۔

اس کا خیال رکھا جائے گا کہ رسالہ ”جامعہ“ اور سال بھر کی مطبوعات کی مجموعی قیمت ”لکھنے والے“ سے کم نہ ہو۔ اس کے علاوہ پندرہ روزہ رسالہ ”پیامِ تعلیم“، جسکی سالانہ قیمت چھ روپے ہے، ہر رکن کی خدمت میں حاضر ہو گا جو صاحب ان شرائط پر ”اکادمی“ کا ممبر بننا منظور فرمائیں، اپنا نام جمع پونے پتہ کے مندرجہ ذیل پتہ پر روانہ فرمائیں۔

ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے، پی۔ ایچ، ڈی

ناظم اردو اکادمی۔ جامعہ ملیہ۔ قمرول باغ۔ دہلی

لن

احمد الیاس بھٹی

